a. II: n. 55

Lire 1

Il futurismo è stato creato de F. T. Marinetti con un gruppo di artisti nel 1909. Venti anni di lotte apasso consecrate col sengue, con la lame, con la prigione, hanno contribuito al trionfo, in Europe s nel Mondo, di tutta le correnti, scuole o tendenzo, generale dal mevimento futurista italiano : avanguardiamo - razionalismo - modernismo ecc.

i futuristi, (molti le cone cenza saperie) poeti e agricoltori, militati e musicisti, industriali e architetti. commercienti e studenti, politici e scienziati, medici e deceratori, artigiani a economicii si contana B continuo di migliaia.

La passione innovatrice che ha invasa aggi l'Italia è merita del genio futurista di Benito Mussofini. Il futurismo è patrimanio apizituale del fasciamo.

Arts a intega come creazione dell'utile e del bello, ovunque sia, in agni campo: "Artecraria



I futuristi italiani banno aperto nuovi orizzonti olla poesia, alla pittura, alla equitura, alla musica ol teatro, all'architemura a tutto le arti pure e applicate. Hanno scaltato la guerra, il coreggio, il triunfu, della magchine, la scienza, la scoperta, l'aviazione, il diritto del gioyane, e, dichierando fino del 1913 the la parois Italia days cominare sulla parola Libertà, hanno per i primi contribulto ad importe alla Nazione l'orgaglia italiano

Rivoluzionan ed argisi aella lotta, hanno sampre agilo e agiscono, contemporaneamente, con

Primi tra i primi interventisti, intervenuli. Primi a dilendera la vittoria ad ogni costo. Primi tra i primi a Frume e nel Fascismo, hanno portato e portetanno sempre, ovungue, enlusisemo, amore, coraggio, genialità, patriottismo, e disinteresse, pro: la grande Italia di domani.

stanislao mancini 16 - roma telefono futurismo: periodico dell'artecrazia italiana

La prima GRANDE MOSTRA NAZIONALE FUTURISTA è l'omaggio che noi poeti e artisti futuristi offriamo fascisticamente il 28 OTTOBRE XII al genio FUTU BENITO MUSSOLINI (F. T. Marinetti)

ANIFESTO

Il Fahrrismo ha trasforma to radicalmente la letteratura colle parole in libertà, l'acdianta sintesi nlogiche a sor plastica coll'antirealisme, il dinamismo plastico e l'aeropittura, creato lo aplendore geometrico d'una architettara dinamica che utilizza senza decorativismi a liricamen le i muovi materiali da costruzione, la cinematografia nstratta e la fotografia ne stratta, Il Futurismo nel suo 2. Congresso nazionale ha de ciso i seguenti superamenti:

Superamento dell'amore per la donna con un più intenso amore per la donna contre le deviazioni crotico. sentimentali di molte avanguardie estere le cui espressioni artistiche sono fallite nel frammentarismo e nel nichilismo.

Superamento del patriotlisma con un più fervido po-Iriottismo trasformato così in autentica religione della Patria, ammonimento ai semili perché si identifichino con le diverse patrie se non vogliano sparire.

Superumento della macching con un'identificazione dell'aomo con la macchina stessa destinata a liberarlo dal lavora osusculare e immensificare il suo spirito.

Superamento dell'architetlara Sant'Elia oggi villariosa con un'architettura Sanl'Elin ancora più explodente di colore lirico e originalità di brovate.

Superamento della pittura con una aeropittura pru vissuta e una plastica polima terien-tattile.

Superamento della terra con l'intuizione dei mezzi escogitati e sperimentati e dei muovi da escogitarsi per cealizzare il viaggio nella Lama.

Superamento della marte con una metallizzazione del corpe umano e la captazione dello spirito vitate come forza di macchina,

Superamento della guerra e della rivoluzione con una guerra e una rivoluzione artistiche-letterarie decennali o ventennati tascabili a guisa di indispensabili rivol-

telle. Superamento della chimine e calorie gratuite per tut- emessa della radiatelevisiva;

Possedianto oramai una televisione di cinquantamile punti per ogni unmagine grande su schermo grande. Aspettando l'invenzione del

teletattilismo, del teleprofumo e del telesapore, noi futuristi perfezionianto la raropoesia e lo stile parolibe- diofonia destinata a centupli ro veloce simultaneo, svuo- care il genzo creatore della late il tentro della noia me- razza ituliana, abolice l'antico struzio nostulgico delle presa e dramad di oggetti i- lontananze e imporre dovunnanimati, immensificato la que le parole la libertà come suo logico e naturale mado di esprimersi.

> LA RADIA, nome che noi futuristi diamo alle grandi manifestazioni della radio.

E' ANCORA OGGE a) realista, b) chiusa in una scena, c) miupidita da musica che invece di svilupparsi in originalita e varietà la raggian to una ributtante monotonia negra o languida; d) una troppo timida imitazione, negli scritti d'avanguardos, del leatro sintetico futurista e delle parole in libertà.

Alfredo Goldsmith, della città della Radio di New York, ha detto: « Marinetti ha impragionly il teatre sinletico, la radio el darà Il teatro elettrico. Diversissimi gel la concezione, i due teatri hanno un punto di contatto nel fulto che per la lora realizzazione non possono prescindere da un'opera di integrazione da parte degli spettatori. Il teatro sintetico richiede agli spettatori uno sforzo di intelligenza, il teatro elettrico richiederà uno sforzo di funtasia, negli autori prima, poi negli attori, poi negli spettalori ».

Anche i teorici e gli autori francesi, belgi, tedeschi, di radiodrammi avanguardisti (Paul Reboux, Theo Freischmann, Incques Rece, Alex Surchamp, Tristan Bernard. F. W. Bischoff, Victor Heinz Fuchs, Friedrich Wolf, Mendelssohu, ecc.) clogiano e imilano il teatro sintelico futurista e le parole in libertà quasi butti però sempre ossessionali da un realismo pur anche veloce da sarpus-

LA RADIA NON DEVE

1. fentro, perché la radio be ucciso il teatro già scon-

fillo dal cinema sonoro; 2. cinemalografo, perche il cinematugrafo è agonizzante: a) di sentimentolismo rancido di soggetti; b) di reolismo che avvolge anche alcune complicazioni tec niche, d) di fatale collaborazionismo banalizzatore... ca con una chimica alimen- e) di luminosità riflessa in-

> 3. libro, perché il libro, che ha la colpa di aver resa scritte. miope l'umanità, implica qualcosa di pesante, strangolato, soffocato, fossilizza- tifico o varie. lo e congelato (vivranno solo

La recentissima « Settimana romarnela s che alleaverse la celebratione dei giganti della poesia daliana, ha culminato nel trionfo della immortalità di Cesare ha pravato un fatto che a not focured sia particolarmente a cuore: in Italia, si sente ancora un profondo actore per la poesia. Smentita più clamorosa aon potevano avere tutti coloro che et rilengono degli utopisti perche siamo forse i toli a continuare ad aver fede nel nen morto. syoso di poesto degli itoliani. Il materialismo brutale, il sordido offarismo, Undeale che non oltrepassa i limiti della bottega, l'esedi aucura a far presa sulla par le mighore della nostra razza sempre più sana, sempre più gio-

E' questa une grois grandisatma che ci conforta nella diva bat taglia che sostrulamo per la valorigrazione sempre più umpia della nostra potente apiraluale, giota che la sorgere in tria un senso de viva gratifuline per coloro che ban vointo e sapulo

Intendiment alludere a S. E. Bedrero, presidente del Sindacato gretaria generale Cornelio Di

Siamo lieti di essere noi i pri-

hern speed opera attamente patriotora, da essi compista con generoods pari all'entrosamo; opera tomio non meritevole se si pensa che da dicci anni a questa parle, nel campo della poesia, solo la vuce dei futorisli si faceva sen tire e i pai ridevano. Oggi cocdopo il soccesso strepitoso della « Settimana romagnola », molti si faranno avanti e tenteranno Trstiesi delle penne del pavone, noi, che la leaffa e la sincerità enfeponiamo a tutte le altre virlà umane e sociali, shabiliamo quecio punto fermo; se la mestra possia è torsula agli cacei che le esclusiva di 5. E. Bodrero e di Cornelio Di Marzio.

La Prima Mostra Nazionoie d'Arte Futurista si terrà a Roma dal 28 Ottobre al Novembre 1933-XII.

2. Possono parteciparvi tutti i futoristi italiani e gli artisti che in questa occasione intendono aderire, con le loro opere, al nostro Movimento,

3. Nessuna hautazione rela tīva alla qualitā, alla quantità, alla forma, al mezzo e al concesto. Massima liberta di espressione.

(Pillura - Scultura - Archi tellura - Scenografia - Arpedamento - Ambientazio Tutte le arti applicate dotti (pdæstriali - iny e scoperte - Tavole, re e polimaterichy Musica - Teatro Val Stampa).

qualsiast dimensione, Quadri ron cornice. Sculture in gen-

b) Architettura: plantici, disegni o riproduzioni fotografiche del formato minimo di em. 35×50. Descrizioni relative alla materia e al co-

so, pietra, legno od altri ma-

e) Scenografin: bozzetti realizzati nel formate minimo di em. 70" 100. Descrizioni relative. Figurini e proget-

ti a colori. d) Arredamento e Ambientuzione: preferibilmente realizzazioni oppure ingraudi menti fotografici o progetti

illustrati. e) Arti applicate: artigiannto futurista (decorazione - folografia - ceramica vetro - latta - legno - ferro alluminio - stoffa - pietra ece. Realizzazioni o progetti a colori dei formato minimo 35×50).

f) Prodotti Industriall: tare perfezionata di vitami- feriore alla luminosità auto- innovazioni tecniche di qualsiasi genere e in ogni campo. realizzate, illustrate o de-

g) Invenzioni e Scoper- al trattenimenti della Mostra, te: di carattere artistico, scien

Polimateriche comale and sticke o pubblicitarie del reimate minime di crp Manifesti e monjamenti put blacitari da collocaren el mardino della mestra realizzati cura dell'agrista o della Ditti illustrais (liberta d

sere felt frunk della rappre-

n) Cinema: pellicole oribrevissime, a passo normale o ridotto (l'athé Baby) (Trattenimenti futu-

o) Varietà: tutte le sorprese realizzabili, illustrate e descritte (trattenimenti fu-

p) Stampa: tutte indistin tamente le pubblicazioni futu riste apparse dalla fondazione del Movimento ad oggi.

5. Alla Pitturra e alla Scultura è riservata la Galleria n. 1 (dal n. 1 al 12), la grande sala d'ingresso (E) e il sulone det trattenimenti (G). La Galleria n. 2 (dal 13 al 16) è riservata all'architettura, La Galleria n. 3 (dal 17 al 32) comprenderà scenografia ar redumento ambientazione ar ti applicate e tavole parolibere. Manifesti e monumenti pubblicitari verranno collocati nel vasto giardino della mostra o nei locali del bar-

ristoratore (N-H). 6. Le opere di poesta, musica teatro cinema e varietà saranno premiate a giudizio del pubblico che interverrà

7. E' necessario che gli artisti presonuncino entro il 5 h) Tavole Parolibere e Ottobre le loro opere aven- S. E. Marinetti.

print fone prezzo minimo pitturra scultura Mine ecc. Questo serper la compilazione In prenotazioni o le or-

acarattere pubbliungere al più gno di ultigioni entro il Musica, Copioni

o giungere entro il gon verranno re-Le altre opere, preantrate in tempo utile, do-

anno giungere non oltre il Oltobre e devono essere medite tutte indistintamente Franco di Porto e con l'impegno da parte degli organizaverante entro il 20 No-

so di furto, smarrimento, guasti, deterioramenti, ecc.

11. La partecipazione alla mostra è gratuita; però, su tutte le vendite, ordinazioni, o premi viene riservata a a Futurismo » la percentuale buse del 30 % salve ulteriori accordi scritti per percentua-

li superiori o inferiori. 12. Il servizio folografico della Mostra eseguisce riproduzioni di quadri e di opere alle seguenti condizioni: per negativi formate 13×18 com 2 conje accluse L. 30. Per negativi 18 × 24 con due copie accluse L. 40. Pagamento anti-

13. Tutti i partecipanti alla Mostra devono firmare le lore opere con la qualifica di « futurista ».

14. Saranno cestinate le ulteriori richieste d'informa-

15. Indirizzi. Le opere: a « Futurismo » via Cicerone 44. Roma - La corrispondenza: a « Futurismo » via Stanisian Mancini 16, Roma.

16. Solo gli artisti che parteciperanno alla I Grande Mostra Nazionale avranno diritto ad uno speciale brevetto futurista, rilasciato da

12. Parole in libertà, La

le grandi tavole parolibero fuminose, unica poesia che na breeza i di essere vista LA RADIA ABOLISCE

1 lo spazio o scena necessaria nel leatro, comprese il leatro sintetico Infurista (uztone svolgentesi su uun scena lissa e costante), e nel cinema (azioni svolgentesi su scene rapidissume, va riabilissime, simultanee e sempre realiste);

2. il tempo;

3. l'unita d'azione. 1, il personaggia lea-

5. il pubblico inteso come massa, gindice autoelet-Io, sistematicamente ostile e servile, sempre misoneista, sempre refrogrado.

LA RADIA SARA

I. Libertà da ogni punto di contatto con in tradizione letteraria e artistica. Qualsiasi tentativo di riallac ciare la Radia alla tradizione è groftesco,

2. Un'Arte auova che co mineia dove cessano il lea tro, il cinemptografo e la nar

3. Immensificazione del lo spazio. Non più visibile re incorniciabile la scena di venta universale e cosmica.

L Captazione amphica zione e trasfigarazione di vi brazioni entesse da esseri viventi, da spiriti viventi morti, drammi di stati d'animo rumoristi senza parole,

5. Captazione amplificazione e trasfigurazione di vi brazioni emesse dalla materia, Come oggi ascoltismo il canto del besco e del mare domani saremo sedotti dalle vibrazioni di un diamante o di un fiore.

6. Puro organismo di sensazioni radiofoniche.

7. Un'arte senza tempo ne spazio, senza ieri e senza domani. La possibilità di capture stazioni trasmittenli poste in diversi fusi urar) e la mancanza della litte distruggono je ore, il giorno e la notte. La captazione e l'amplificazione con le valvole termojoniche della luce n delle voci del passoto distruggeranno il tempo.

8. Sintesi di infinite azioni simultanee.

9. Arte umana universale e cosnica come voce, con una vera psicologia-spiritua lita dei rumori, delle vori e

del silenzio. 10. Vita caratteristica di ogni rumore e infinita varielà di concreto-astrallo e fatto-sognato mediante un popolo di rumori.

11. Lotta di rumori e di lordananza diverse, cioc dramma spaziale aggiunto al dramma temporale.

parola è andata sviluppaudosi conte collaboratrice del la mimica facciale e del gesto. Scomparendo nella Redia questa collaboratrice occorre la parala sia incaricala di tutta la sua potenza. quindi parola in libertà, diventando parola essenziale e totalitaria, ciò che nella teoria futurista si chiama parola-atmosfera. Le parole in libertà Alglie dell'estetica della macchina, contengono an'or chestra di romori e di accor di comoristi (cealisti a astrat ti) che soli possono aiutore la parola colorate e plastico nella rappresentazione fulminea di ciò che non si vede. Se non vuole ricorrere alle parole in libertà il radiasta deve esprimersi in quello stile parolibero (deri vata dalle nostre parole in libertà) che già circola nei romanzi avanguardisti e nei giornali; quello stile paroli-

13. Parola isolata, ripetizioni di verbi all'infinito.

14. Arle essenziale.

15. Musica gastronomi-

amorosa, ginnastica, ecc. 16. Utilizzazione dei rumori, dei suoni, degli necordi armonie simultaneità mu siculi o rumoristi, dei silenzi, lutti con le loro gradazioni di durezza, di crescendo e di diatinuendo che diventeranno degli strani pennelli per dipingere, delimita re e colorare l'infinito buio della radia dando cubicità. rotandită, sfericită, în fanda

geometris. 17. Utilizzazione delle interferenze tra stazioni e del sorgere e della evanescenza dei auoni.

18. Delimitazione e costru zione geometrien del silen-

19. Utilizzazione delle di verse risuonanze di una yoce o di un suono per dare il senso dell'amplezza del locale dove la voce viene e-

Caratterizzazione dell'atmosfera silenziosa o semisilenziosa che avvolge e colora una data voce, suono.

20. Eliminazione del con cetto e prestigio di pubblico che ha sempre, auche per il libro, exercitato un'influen-

za deformante e peggiorunte. Questo manifesto è stato ideato e scritto in collabarazione col futurista Pino Masnala poela campione nazionale 1933-XI.

F. T. MARINETTI

bero tipicamente veloce, scal tante, sintetico, simultaneo.

LO STATO DELLA

Nel periodo del anetro semiripaso ratioo, abbiamo stretta relazione con gli esponenti di pri navvo prdine artistico in tulti i paest di Europa, Ecco ciò che ci serior Il matro corrispondente beign suite situatione artistica di quello Nazione

Anvers, septembre Oh! Pheureux pays d'Italie! beureuse jennesse artistique italiennel qui pouvez saivre saus apréhension une route joute tracee, Your pouvez vous y lancer maintenant corps et fine, after de l'avant toujours. Celte route

est large et claire, elle mene à

la beauté, noble, sincère et du

rable. Jeunes artistes italiens, je vondrais vous voir apprécier à so juste valeur, co mouvement fufariste, qui est pour vous ce que le inteur est pour le liseron, un popul indispensable le long duquel il montera pour étaler sous le riel bleu ses belles fleurs

blanches. La Belgique a été de tous temps un paya fortile on peintres. Ellel'est encore, aoyez en persuadé

mala,

Il fait mal qu cocur de voir toni de talents, tant d'actistes. néa, exceptionnellement dones paspiller lenr temps et leurs ilons, purce qu'il n'y a let aneun « Mouvement » artistique, aucune « Impulsion », ancune « Route » à smyre

L'un des plus impressionnonts témoigoages de l'impuétude des artistes, de leur besoin de rapprochement el d'entente, c'est lear disposition à écrire sur less art, (elle est commune à leus ceux des époques de changement de systèmo).

lei, je le répèle unile ceule pulle tendance, l'anarchie dans toute son ampieur et sen Indeur. une grande place pour les pebls égaismes, pour le culie de la personnalité individuelle, pour les expériences vides.

C'est horrible, stroce!

Il fut un temps où l'Italie etanplongée dans le même marasme artistique, c'est alors, conure le dit si bien Giorgio Niccodemiconservaleur en chef des Musees de Milan, c'est alors que juillet libre el pure, la passion d'une Bulle nouvelle, dans l'ocurre de Gabriele d'Annuazio, dans la phalange nombreuse des futuriates, dans les aspirations des jeunea, qu'agitait le pressentiment des temps nouveaux.

Ce sont ces jeunes mens mui chreal fusion.

D est cruel pour un artiste de ne pouvoir vattacher à aucune ligne de conduite, de devoir pétrice de l'art mortané, parce que tue par l'égoisme, l'individualisure, le nihilisme de son époque. il est plus cruel encore, et c'est le cas ici en Belgique, de vois le public se deunteresser des choses de l'art, fiur les exposttions, de voir un abime de plus en plus profond se creuset entre l'actiste et le public qui éprouve une anguisse su cuntact de cet art qui sent le cadavre.

Jeunes artistes dahens, j'espère qu'en lisant ces fignes vous apprécierez comme elle le mérite la situation avantageme qu's su eréer le gouvernement fascisle et

Vogs savez combien les évenement historiques ont de place dans l'évalution des idées et des

formes, vous savez nussi à que! point l'artiste est trabulaire des modifications sociales.

L'Italie maintenant est un vasie champs de flours qu'y ont semies avec enthousinsme les futuristes, to Delgique, lerre fee. tile s'il en est, ensemencée par une phalange, d'élite pourtant ne produit que quelques fleurs toutes dissemblables parmi le mouron et l'herbe.

Concluez. Reprense Italie.

LOUIS VERBEECK

NOSTALGIA ROMANA

Roma mi pioce perche: t) Nerce la singulare attinità del confratello Ellos Progen s'e vulorizzato il Terere te sempre più!) notoristicomente, Anche d'Inverno, acile are assolute, c'e una facine one riforgiarsi nataraimente es offrontare meglio la vita dell'Urbe La suplenza del dellagli s'impone prolicamente net nostri « galleggianti » flaviali (come in qualunque altro punto

Chi be a Rome non perda anzitulio l'opportunità di formarsi se ancar non I ha fulla ultrave.

d'appoggio... naturistico per sol-

levare Formantin,

2) Perché c'e l'istituto di Cultura Patchica, use actilmanalmente el si può concentrare » farel auzitatio in migliore gin nastica etica e ciò sotto la speciale galda e la speciale influsso della jerattea figura del D. R. Assoggiall, Eapparaintate della sud scienze, civificato dallo sua dente sua loquela.

3) C è la Resussione di « Jain rismo a e la Stato Maggiore del futurismo, che, a possente aloria, ha annio l'indiscresso fricaje nel la Mostra della Rivoluzione

Nei proclami futuristi, la una

II Comitato organizzatore e ordinatore della I mostra na zionale d'arte futurista è così composte

animatore S.E. MARINETTI

direttore MINO SOMENZI segratoria generale BRUNAS - A. TANDA

pittura e sculture G. DOTTORI - TATO architettura F. SPIRIDIGLIOZZI MARIO RISPOLI

arti decorative rti applicate HO TAHO

scenografia A. G. BRAGAGLIA

tavole parolibera é polimateriche GIACOMO PORRO

lotografia ROTIROTI GIOVANNI

trattenimenti futuristi (poesia - musica - teatre cinuma , frovato (sturisto) diratti MINO SOMENZI COM BRUNAS G. CERONI REMO CHITI M. DESSY A. GINNA A. TANDA

siamps e propagands RR

potnto far la flerara su volve maram objectionen accettando anche aperiorità del loro endecasillacare an Marinetti e i suoi segui-

E perché Marinelli lia imposio il vero libero o parelibero? Rispondiamo e preché proprio da Marinelli di sorrebbero prelettdere rerie setocche generosità? e perché proprie Mariartti la sfidante doveva lasciare ad aliri la scelle dell'arms, e, malla pezzio doveva plegars) all adoperare en orms che, gur conoscendo mol to henc. (to notino il Della Torre e i suoi amici) non elscuote intera la sua fiducia?

ie il Signore, già sapendo a prio INVENZIONI ci Il Signore com relessore e SPOPFRTE

tien dovrô, più che all'impulso dei DINAMICA

permetterà di climinare le granal distanze. Tema che oppussio-

pisse applicata.

Non di trafta di una variazione appociata all'elica già esisten- civista d'anni e di apirito. Se il le ma di un puevo sistema di pole disposte la un ordine spe-

Dai calcoli dal Venturi fatti si poicebbe offenere da un moiner che asualmente aviluppa una vebetti di 100 km, un aumento del 20 o 45 per cento eirea senza magine consumo di combustibile e seem, come si è dello apportare varianti di sucla al mo-

covere provide an grande su imbarcationi o velivoli casa che richtede spese non sustendati dall'invention che si tenven-ble constitue a cedere il brevelto ad

delle sionie della Mostra, p'era racluse to speechioments delle città tendisionale. Roma, firenze e Venezio, est, chi sa se odes se Marinelli, antesignano, furst insupulo, anche del Naturismo, specie per il tuno del suo roman so chirurgico il pentre di una donno, della Cucina Faturista e di tante oltre... idealità, non gi-

rebbe « falurinaturizzare? ». Il resto è noto, c'è pot la futte le guide... oto do completarie NATURISTICAMENTE

F. VASTA

IDIOZIA PEGGIO?

Abbianco letto su «Cimento» del 15 settembre una nota di certo Demetrio Todosani, finora non meglio identificato, che continue delle volgarissime of fese a S. E. Marinetti, offese derne, totto al più, del più vile lano e ignorante dei facelum del basso porte.

Non avremmo faito caso alle idionie di questo messere, in omaggio al famoso detto · raglio d'asino non giunge al rielas, se in esse non ri fesse anche un'allusione indiretta ma evidente a Chi, sopra il Fu-Inriogeo e l'antidutorismo, è la personificatione più viva e più diretta della Patria.

Infatti, la volgarissima nota se la prende auche con Chi lta creato S. E. Marinetti Accademico d'Italia. Chi è costui se non il nostro magnifico Duce il quale avocò a Sè l'elerione dei primi membri dell'Accademia?

Tenuto ciò presente, ci stupisce e ci addelora il fatte che simili volgari bestialità possano avere libertà di circolazione e non ci sia chi, investito d'anto rità net frenare certi abusi, intenvenza in proposito.

Ensure, anche pella Prefettura di Nanoli dovrebbe esserci una commisione « fascista »: essa non lia dato certo nrova di melto arume facendo pas--are impunits la pubblicacione incriminata-

scena

re, invasato da ispirazione pro-

fetics, le sue opinioni, i suoi dub

bi, cercando d'astarolare con mi-

sere obtezioni l'ascesa verso quel

in mela cui tendevano gli spiriti

del sempre giovani (giuristi, più

the mal battaglierl, menefreghi

sti, megalomani in ogni ultivita

sta futuristi? Con chi ce l'hanno

questi dannatisalmi scocciatori?

Cessato il periedo reazionario, il

fotorismo non ha più ragione di

esistere a. Ecco ciò che press'a

poco si domandava candidamen

con chi ce l'avessere i futuristi.

the von. intel Blastel Signort ill

buon senso che avele acconsen-

tito con patriarcale cenno del

capo alle apparentemente giuste

obiezioni, vogliamo dare un oc-

chiain ad una delle più note ri-

viste illustrate dal nostro secolo;

ciné scusino, dei nostro secolo

uo, ho shaglisto potché chi della

impaginazione, dagli argomenti

traffati, fiao allo più schiella di

chiarazione si manifesta idolatea

per nonno Ottocento è da consi

derarsi fuori del nostro tempo e

la sun existenza in piene secolo

ventesimo un semplicicalmo fal

to materiale, uno di quei casi di

longevila secordati dalla natu-

ra anche alle riviste che - ve

di + Scena Illustrata + - rinun

canno all'evolucione per impoltro

nice ia un comodo cantoccio.

Inlendo appunto parlace della

* Seena Illustrata » la stagionala

Signor critico desse un'occhiati

na alia « Scena Illustrata » e Bc

ascollasse i pictosi mingelia trop

pe volte ripetuti per essere sin

ceri e scessi da apriorismi, for

a Libbene, Signor criticu, ed an

a Ma cuta vogliono ancora que

"CENTO LIBRI." MOSCARDELL

A proposito dell'arlicolo del nostro collaborniore A. Silvi Antonigi interno alla proposto di Nicola Moscordelli per la scella e la pubblicazione di 100 libri che dovrebbero costituire la quintessenza della sapienza uma na, ricevamo dal Moscardelli utesso la seguente lettera,

Egregio Signore, Mi duole che Ella abbia così frainteso il mo pensiero a proposito dei 100 libri,

Nos si festia di fermare il corso del pensiero, e di non alampare più aulto, il che sarebbe desiderio sciocco; ma di fare l'inventario delle cose belle e grande create dall'acceso, alfinche gli nomini di osati e di domani abbianti desiderio di creare cone ancor più belle e urandi. Non arqua, ma olio apl Inoco vorrebb'essere la mia iniziativa.

Credo perció ch'esta non merita d'essere silipesa, un andata, in name del passato, del presente, del futuro. Le pare questo un programma disfattista? Corvindt saluti da

NICOLA MOSCARDELLI

In verità non crediumo di mer tralaleso ne la lettera ne lo ajarito della proposta, almeno secondo la sua prima formulació ne. L'editore Coppelii, per exempio, nell'esprimere il proprio con trario parere dicesa testualmente:

Non mi son limitato a legave una volta... ma alla seconda, alla terra leffura he dovuto convidcermi che la proposta era fatta sul serio... Dice Nicola Moscardelli, in sustanza, che è instite stampare tanti libri quanti se ne stampano, anche se con cio si dove ripunciore a qualche eventuale capalavoro, non indispensabile, di cui si può fare a meno. E propone che dieci brare persone scelgano un centinaio di libri fondamentali dell'umanità e che si slampino so: scellici,

dedicato a monna

Ringuelare, dunque, apche gqui eventuali capolavori. Ma nonha pensulo, l'Illustre Nicola Moscardelli, che imporrebbe silenzio a tutti i letterati italiani?» Hunque il Cappelli aurebbe frainteso, dopo over tello tre

wolfe? Me non vogltamu taltania der troppo peso a questo lata della questione anche perché nell'altimo « Diorama » della Garrella del Popolo, Moscardelli preving il aun pensiera presentando la cosa sollo un aspello che, dobblamo riconoscere, conferirce at la proposta maygior serietà ed

interesse.

Quello che el premena e el preme puere in rilieva è il tato, di riamo part, moroir della questio ne. Perché è innegabile che l'i dea del cento libel è germogliata do una polatazione poro hatoghiera della nostra produzione attuale e delle sue possibilità. Il nostro clima storica raggiunge tale allezea che non può o non potrà fare a meno di influenzare forlemente gli spiriti eletti fino ad imilarii nelia suo siessa aima sjera, Not dimentichiamo che Bussollat è un precussore il qua le precede la intelligenza comune di almeno cinquant'anni e quella del paeti (in semo lato) di almeno qualche lustro (le ecceclant se si vogliona face, è dave

roso farle per l futurbit). Dunque opere degne di roppresentarel al posteri, se non el sono, ectronico.

Comanque prendiano dito ben videntieri delle intensioni che han messa il Mescardelli nel propuere i cento libeli non acqua ani juoco, mo olio, Roldeniemen te, polché egli ne attende copio at feutit, at trattero di olton di remi, (Bandleita, vero?).

Ma force questa è la ragione per la quale, not che di cacina ce ne intendiamo, ciamo pariati, nanosimute tutto, ad arricciare it navo per restare, come prima

A. Silvi Antonini

velocizzatore e svec chiatore futurista

La ... disfida della Spezia

Ormat la suda lauciata da 5, h. Moranetti a lutti i paeti d'Itaffa per un poema che celeuri la beltezza del Goilo delta apezia si avvia a compulstare table celebris to quanto torse non ne class at built lengt he desfeta of Barletta. Infatti, oggi tutto il mondo si è interessato al simpatico gesto ourinettiano (e ce ne fan fede i ritagli di giornali in ogni lingua ette et provuno sur tuvolo) menbre, ar tempi di Freramosca, nonpoleva avvenire akcettanto per ragioni intuitive.

Fra l'infinito numero di coloro che ai sono occupati della faccenda ci sono i sempliei erumsti che han doto notizio del fatto e bostal el sono gli entusiasti. I critici benevoli, i critici maleveli, gli scontenti e i malcontenti tra questi altimi non pateva nontrovara P. M. Bardi il quale, con la logorrea che sempre la distingue, questo volta acuita dal fatto ch'egli è spezzino, ha tirano gió uno di quel suoi articoli a lungo melraggio che sarebbero simpolici e interessunti se l'eccessava critica non raggiongesse talvelta la corresività di uno spirilo troppo all'acido prassico e se il tuspano di frovure a ridire ad ogni costo gon Infirmasse i suoi seriti di una certa sintevolenza the a volte raggiuage e oltrepassa I confini della malafede.

500

0

œ

T

ostenitore

*

0

40

60

A proposito della stida di Maripetti, il Bardi si accontenta unche di fare la figura dell'ignorente o del tonto, pur di mettere in hella mostra la fluidiosima sua vena critica. E ne ha dette di modi colori, interpretando a aghimbeacio le chiarissime affermozioni di Marinetti, e (prepdo delle constatazioni che sono altrettanti sfondamenti di porte aperte.

Chi he negate infatti al flordi che Spezia non sia e non sia stala madro o ospite di poeli e di pittori? La sua tiritera con elenchi di nomi e di recopiti e quiadi fuor di laoco, Da Marinetti al attermaya, invece, che le bollezze del Golfo non hanno mai trovalo un'espressione actistica adeguata. Neghi o confuti il Bardi, se può, questa affermazione,

Ma, nemmeno a farlo opposta, troviame proprio nel discurso l naugurale pronoscialo da S. I., Macinelli all'apertura della unstra delle pitture concorrenti al « Premio Golfo della Spezia » la risposto e la confutazione alle malevoli spiritosaggini del Bardi, Ne espreduciamo la parte che el interessa così come è apporsa nel resoconto sommario fattone dal

e Telegrafo a di Livorno. a S. E. Marinetti ho quindi rilevato come le bellezze del Golfo non abbiano mai trovato espres-

parte skei pillieri spenato da parte dei poeti, salvo qualche piccola recezione di cacattere frammentario fra le quali ha ricordato lo Shelley e il Byron che ruecohero nel golfo impressioni anche forti senza che queste lascias seco una impronta nelle loco opere poetiche. Ha quindi osservato che questo tradizione di conapprofondire l'esservazione delle bellezze del golfo è forse dorula al fatto che tanto i poeti quanto I pittori, specialmente 1 recenti, solevono essere unimali da profondo pacifismo il quale li allontanava da tutto ciá che costifuisce espressione on forza e di aggressività, dall'appreggare la forma meccanien la quale non e ra considerata bella, mentre il Golfo della Spesia ha in sè folinile believe naturali a cui ui na gionge lutto ciù che forma l'estelica moccanica e l'espressione nel la vita metallica, songetto questo veramente meraviglioso ».

E depo ciò, el sembro inutile accompere altro.

Un'anima in pena

Un'anima in pena, sempre p riguardo della famosa stida, è quella del prof. Hodolfo della Torre il quale versa in una colonno e mean del «Corrière Emiliane» di Parma lutta la piena della sua

Leggendo dello afido, aveva diclass the racconflictio apponente, vi sto che II « certame » era apet» to solo per le briche di stile e melrica futuristi, ba erestato più opportuno battere in citicala, non senza rendere di pubblico dominio il seo disappunto.

Il quale prende metivo da alcure constatazioni che vale la pena di rilevare.

Serive il Bella Torre: « Poiché la metrica è, siè credo che il Futuriono possa negarto ii l'abbia mai negato, solo tecmes, non captaro come at possano chiamare imbecilli, cloè incapaci di porain, coloro che, invece della tecnica A, si servono

della lecnica B a. Il braso della «Terra dei Vivi » cui il Della Torre si riferio are, dice una cosa ben diversa, alowno a stare a quello che ne riferisce il Della Torre istesso, che così riporta:

e nell'interna del giornale... si proclams the solo gli imberilli pressono credere che la vecchia metrica sia ancora capace di

sprimure della poesta a-Dumque non è che suno e inca- beri e delle parolibere ». peci di poesino coloro che adoperano la vecchia metrica: si dice soltanto che costoro fanno la figura di imbecilli se credoni che solo la vecchia metrica sia capa-

sione attitues solvenila sin da et di espressere della possita mentre e provato che di pocsia puo targette anche in prosa.

l'ertanto il principio infurista

è mollo diverso da quella trasfor manage artifletona che gli ha volato for solure il Della Torre al quale, come professore classico poiché anche nos, umgari poco, sappusmo « innoce di greco e di lalino s voglismo cicuciare in proposite la verchia definitione retories di prome e poesse. La prosa è l'espressione del calculo. cagionamento (alto a mente fred da: la poesia è l'espressinge dello spirito esaltato e della fantasta in tunnello, Giusto? Ora se a questa espressione goetica noi vouliaino imporre le rigide regale della metrica e anche, per sepromocrato, la tirangia della sious che cosa avverra? avverra che, o meno di non essere degli aitrettanti Dioste, Artosto, Foscoto e Carducci, l'esperssione poesentimento, adattarsi alla ferres legge della metrica. E, del resta, quality conformion) quante beestze, quante offese alla untursi e nila grammalica, quanti versi firali pei capelli, allo scopo di non tradir troppo il conzette, si riscontrano nelle opere dei postri poeti più grandi, perpetrate lu omaggio alla misura, all'accento, alla rima? Perché, alloro, inveire contro chi ha cercato e rerea di liberare l'espressione poetica da questo giogo schioccionie e ridare all esca la plu perfetta, più bhera comunione con la fantauis e col tentimento? E non e nero che moglio può esprimere il suo fantasma interno chi più è padrune della tecnica se questo fosse, non polremen rilevare nel nostri grandi quelle imperferioni, quelle incongruenze, quel le assurdità, questi errori cui dianzi socennavamo.

Ne si dica che l'armonia del verso chiuso rostituisce già sh per se sula un allettamento e un placere, perchè alloca cadrenme in un muio forse ancora potgiore, quel guaso che prese nome dal Fruguni e che fece gridare ad on poeta sul serio indio. il rerso che mona e che pon

La recazione, invece, vuole la libertà e la libertà non è certo consentita dalla vecchia metrica Altro motivo di disappunto del nostro Della Turre, connesso 2 quello sià esaminato è che « attashda pure lascista a tutti i poeti d'Italia pensano partecipare solo quelli che si servono dei versi li-

Da che mondo è mondo, le afede banno sempre avuto luogo adarms part. S. E. Marinetti, convinto della superiorità del verso, uno delle esse straniere che chielibero sa quello chiusa, avrebbe dono di entrare in trattative.

Falles parle cosloro, prendenda parte alla afida, convinti della ho sal versa libero, potevano far io figuro di vuler maramaldeg-Quindi, od evitare il ridicolo spettacolo di una tuttaglia in cutcombettenti ereno armati chi di pistola automatica e chi di spadino settecculesco, si è saggiamente ristritto il campo agli acmate di srun rguali.

L'ELICA AERO

Lo sempre maggiore velocità

an il pubblico e assorbe centinale di lugrgarri in continui stuili + conseguenti esperimenti-E' la volte di un abbestanza glavane bolognese, Federico Venturi, che da moito lempo studio alterno ad un nuoversimo lipo di elica arrodinamica ed idrodinumice che al dire dell'inventore siemo doverbbe permettere oltre ad un focte risparmio di enta bustibile suene una whichth di molla superiore all'aeropiono o imbarcanique a moiore a cui vi-

If Venturi he già fatto diversi

rsperimenti con pircoli modelli es quali, - dopo averse controllala la rejacità offenula con chica comune - applicó quella di sua avenzione e poté riscontrare un anmesto di velocità non

Ouesto sistema attende selo di

se si ricrederabbe e penserelbe che, purtruppo, si ha ancora bisagno dell'urlo reazionario svecchialore - velocizzatore del luturismo - e dico purtroppo perché non bisogna eredere che to polemica sin to gioin, come falsamente si crede, del non egos sti futuristi, giacche rssa non fa che diminuire la potenzialità del loco balro, rilardare il perfesso namento delle loro attività. Si gnori della « Scena Illustrata » il tempo enere, e voi che di tutto il quovo fate un fascio e lo bolla le come roba da scarto, bollate voi slesal sappiatelo. E' perfetta mente vana la vodra ostinozione nel voler vedere, giudicare est lieure con occhio ottoccatista d

· Rombardamento di Adrianopo

B > dt F. T. Marinetti: sieuramen.

te la vostra sensibilità relativa

giovanile, futurista. Ragginegerobbe l'apice della siupidità chi volesse criticare il progetto della stazione di Fircore con un al bum di Storia dell'orte alla ma no. Ogni opera d'arte è frutto del suo tempo e non possiamo para genare due opere d'arte di spoche diverse senza mellere in relasjone i tempi(quiadi avvenimenti storici, lattori economici,

Sfoglismo un pochino gli ulti mi numeri della «Scena Illustra ta », illustre cataletto dovo ogni mamfestazione artistica che sappia un tantino de nuovo viene siturata coscienzioramente, Critcare ata brne, signort, ma quan do vi scrivele in fronte « Morte of nuopo s, credo sia un'esagera

1-15 Febbraio n. 3-4, Magnin enmente! un articolo di Luciano Folgare, del 1901, contro alcune stramberie futgriste, ripescalo · dopo la bellezza di quasi venti cinque anni » -- viva la sincerith! - 1 algored della a Scena Illustrain » ol demondano per quale a crist di coscienza > Lu ciano Felgere, etce nell'articola si dimestra abbastanza contrario al movemento, dopo appena un anno si convertime al fulurismo. Quello che chiamana « Crisi di coscienza y essi non ganno che altro con è se non l'attime di la contà, la sciatilla di compressione, la presa di possesso co sciente del proprio io oggettiva le, il desiderio di trasmigrazione da) receblo al suovo

1-15 Aprile, a. 7-8. Addosso al la musica nunva. Articolo brillantissimo in difesa degli spa ghetu con relativa lista delle no billà girottone di questo mondo, Fuere di bordata contre l'Archaletters razionale, lafatti per rhi non lo saprese + Scena Illu strata a ve contro tutti gli a aboril » del nostro secolo.

1-15 Maggio, n. 9-10 - Viva il Papa quando va contro l'árte Sa era moderna. Presentacione di al cont progetti di chiesa foturiste. a dir loro, extremamente disgu-Abdist.

I-15 Agosto, n. 15-16 - Commento stavorevole all'articolo " Pittura della musica »,

A proposito dell'udifficiano ed emplirismo musicale, voglio se gnalare alcone sarrosante bestia Istà che la « Secoa Illustrata » si è lasciata sfuggire commentando l'interessante articolo di Giovanni Franceschini a Pillura della maistra a.

· In tema d'emolività musica-

Quando un anno la fece la anu all'ottocenta, to estent per l'otto te, l'anima umana occupa un apparizione a Futurismo a, quale cento, rimusia a seguare il passo campo com pasto, com profon che critteo cominciò a gracchia attollocento, respingerà come co do e insieme con compilento. sa trascondense, extranea, toori che nessun ultro polechbe esser di se stesso ogni altività miova, di porto el reffronto. Viceversa ti senso che ne riguarda la per cerione è apesso debule e fatin ces in finea generale si può dire che del cinque sensi di cui l'uoma dispone, la urie c'è poco da poleral to done non imbentel it zesto senso: quello unipersulmente appertito e mi un tempo

illustrata,

aniecezolmente ignoro », Per In a Scena Blustrata a quin di, I sensi kon contano in arte, non anno essi che danno l'emozio ne estelica, ma un certo sesto senso che armoro pen identifica bile, da quello che ce ne da ad intendere la « Scena Illustrata », con l'intuizione, Bene: Il futurismo in pratica non ha fatto altro che esaltare codesto sesto senso; i quadri futuristi si intuiscono, non el si ferma sila realtà foto grafica, Ed anche la pittura mu sicole - permettendolo la « Scena filustrata - ai luscia interpreture infultivamente non rasiopalmente, a

Quindl, è faiso il bollo di « ce rebralismo » alla pittura musicate. Naturalmente le spese le fail povero futurismo, a B' un trut to naturale del faturismo. Perció non può aretre dal campadell'arte applicata. Un'arte che si applica ad un'altra arte o che la traduce perde già il suo prima panto di contatte con Porigine. riot con la creatione », del par radosso degno di Max Nordau; in parole povete è come dire che il futurismo non erea un bel nul la, cloc che il futurismo non è più futurismo.

1-15 Settembre, n. 17-19 -Commento s'avorevole ad un arfigolo « Vecchio e nuovo». Il commentatore è affetto da crisi antifuturiste: Infatti, abraita, tentando di scindere inesorabilmente Fascismo e Futurismo, che · li futurismo è rimuito allo sta to di larva», « non da tutti comprema ed altre bestialità

Monna « Seena Illustrata ». gottosa vecchia ocusal pensionata, permetti che ti dia un consiglio. Continua a stampare quadri rappresentanti « Orgie settecentesche » ovvero « Le cucuinomani » oppure « Quando il Romanticismo si divertiva » come fin'era hai falto.

Certi svaght, si sa, sone permessi a vecchie come te, un con presentaril sincciplamente in pubblico a far concorrenza alle giovani. Si ride di te, sai? Lascia che i giovani provino il charleston e la rumba, e to, di nascosto, danza la vecchia gavoltali

Umberto Pacilio



BEHZINA & MOTOR OKS



Infridano la ripresa delle no stre publificazioni regulari con al uni brani strafeiati dalle opere di Benedella,

You è qui il caso di indugior el sulle spiccole qualità artistiche di questa gratute scrittrice e pitirice perche dorremmo diluo meri troppo tanto sono paste, profonde c complexee to sno sptellunlità e la sua sensiblittà. Di remo solo che, nel compo jula risto, benedetta fo parte per 40 stessor to sun originalità non la ecopni come non ha confiul la possibilità che ella ha di concreficzario, Lo strumento della van nele, alo esso la penna o il pennello, diolene per così dire mui leabite nella um mano; non c'è sfumatura di colore a projondi abbianto affernata,

to oblisale di pentiero che ri mongono totenducibili per lei le pin alle convertoni filosofiche morali e sociall non la spaventa on, outl per qual che in esse

Nel and qualri o nel moi ser!! ti v impossiblic transce non sti ciamo readaiscenze ma neppure te più conniscenti influenze di altri artisti o di altre apere: e una erentelee nel plà vero e plà amplo algulficato della parola e come tale mai può non essero

Quella che di lei pubblichtums in questa pagina outra a dare, più che le nostre parole, la propa exitta della perilà di quanto

DA LE FORZE UMANE

MOLTEPLICITÀ

re nella coscienza del suo comhavrare colla sintesi dell'Univer-

trea del limite umano, nell'alliche si spezzava nell'elerni-

sere trevato e ritrovalo nell'armonia che frascende gli offimi e gli atomi, il tempo risorgera come successione di attuazioni, Risargeva violenta come necessial cidmine si beliammaya gonus immediata,

verità, ma umanomente maoddisfatta, poiché le forze nella lensione vana si estenuavano.

ze distinte in onlagonismo.

leniana del Tutto, presettata alpere da ogni induenza s.

talapente, che ri differenzianan ogoi minuto per moltiplicarci. Imprigionate soffriano, La nostra sofferenza sarà la tua soffereces, posche non petrai continuare ad exacts coscienza e armonta se non basandola suita nostra afficiazione armoniosa. Anche lu sei vito. Do le sorgerà ano noovo perfezione purche vi siano alono in movimento. Nell'atmosfera che trascende la stasi è opucità e vauto, essia morte ». Rispondeva la Forza di Astra-

« Ma vol già existeto. Nan poteto duarpio scilupparei cha nella realtà scropre relativa che

eset, de l'immediatezza. Il particolore il limitato, il singolo che m'imponete e vi imponete ci cocostringe ad ousers una faccia del potredrico minuto o il celoce di un atomo, forse serva cosclenza della forma totale. Non passo argoirvil E' con detce essere ardere puro nell'atmosfera infinita di luce, scotirsi dilagare comprensione d'amore...

E le Forze di Altuszlone:

Non avent pace. Non expetroi estesare, La vita è movimento e non stasi, multeplicità e non unità, azione non quiele. Da parts at comprensione d'amore. ma smore è afferta e tu non fai elpe assuriure, Entri in agonia se to ricioni cost Perso offattore vinne mostra piena, alle real's luminose da errare, ai giorni che putrema far compariare call'sternità, alla giola che potrevio trasfondere nella materia, all'aldilagare nella apario diviso dal inganan il loco orgoglio masche

ella mangiormente si diletti.

considerata come uno muestra.

U N I T A E dolore. Non senti che devi unire la vita all'assoluto? s.

to della potenza che assurge, co-

codere di unovo nella massa che

amaro, teoppo amaro, poiché sel

Poomo offre tatto rituane il ri-

cordo. Per non ricadere dovete

abolire agaz attrazione che gra-

speranta? Se moi potra existe-

re il miracolo della goccia che

pur essendo goccia vive nella

luce come elemento Impassato

dalla gissa e gioia essa stessa,

noi sarento questo mi sento. Sa-

remo puri nell'attea one, crec-

sogno della tus armonia supre-

ma, o riserga da a realta nostra

per runirsi giotosamente allo

verità dell'assoluto. Tu devi es-

sere la teil) ella realtà, non is

LOTTA TRA L'UNITA'

L'AMORE

re'igiono d to risuncia s.

rilletta it

remu un'armoni

· Perche vuoi riflutare la

L'16 Forre di Attuazione;

Vivero il nuclea del mio esseè il torrente. I sassi del fondo

Een giona pura assoluta dimon

Ma a poeu a poeu nel mio esta creals dall'umavità mia che no di una realizzazione sua pie-

Mi sentivo divinamente nella

La lotta ricominciava più profonda nel mio nucleo, contenuta entro i limiti dell'to, per la prepria caislenas umana,

In me si differenziavano For-

La Forza di Astrazione diceva; « Ama la vita di amore puro, Trascendi; Sublimati; Ama e sit non le cose o la sensazione delle cose, em l'armonia allima di fuori del tun to particolore. So to second ad agire devi importi alla vita con la tua legge di piaccee e di scella, e non sen tire più agni cora come mità li-

Le Forze di Attunzione diceve-

Ner giorni venne l'Amore, Co-« C) stamo create potenti. me un occhio profondo, misteciaso di fascino, densa di azzurro e di strano fuoro. Si ciffelle va nelle zone attini dell'animo ena impero di legge, La logica si slupiva nel vedere due individui che non si conoscevano riconoscersi nella stesso allimo.

> Il noo spicito guardava merarighato, Perchè così subilanes è state l'infatzione una? Como mas ogni rillevo dell'Altro mi è divenuto ersciente e nitido? Come ami sembra continuare nelin realth if mio sogno? Perche Profibite molteplicità dell'Uni verso sombra concentrars) in rcellà nel son spirdo e chiamar per con delecaza, troppo delecaza? Perché vuole che io mi adag) in fact Perche egf) è capace di contenere la mia forma per modo che nulla di me resterelehe funci so mi abbracciasse!

Era Fonda di amore dolce e recente di luce. Tenppo intensamente ferava, si posava, attiravo. Così dolce e facile era seivolare in un abisso di numella appassionala, verso l'ossessionunte Gochio della fenerezza assolula. Ma la densità di quella tenerezza feri lo Spirito.

Perché sono io capace di avvid-

gere totte di lui?

Questo si confrasse, stracemente, inginriambisi;

intame, infame, ti tradiseil Tradisci la lua leggel Monche al too destino?

« L'Amore è un compromesso! La vila la lia creato per assermosfera divina che potremo tar vive gli pomial al suo fine, e



BENEDETTA : LIRISMO DEL VOLO

rundo il giogo con rosate traspo attirorso, è soli pesare su altri

Mo Forze d'Armonia insorge-

. No! No! Non divenire cie cal Tu sai che l'Amore non è soltanto questo. Non negare, Sei Deta di essetti dilatota. Hai guardato can pincere e shipore l'armonte subitanea sorta dall'incontro di due almosfere che erana fino a jeri estrance fra loro! Oftre la lun voluntà che lusostato trepidando di meraviglia tutto ció ha sveglinto nel futuro echi profondi a

La Spirito terturato confesso-

a Na, ho fremalo, ma sono forte. Perche questo obbligo di rimuneia alla mia unità? So conlenere l'Universo e so assurgeré. ad armobia. So amore totto e tuito possedere. E' falso sregite: re. Il Tutto è nel Tutto non nel particolare. Il particolare divicno densor. Non serdo già qua densità incorpretaria in me? La uniferio devia la Jensiuste, la leal tiene nell'atomo invece di proiettarla. Se seelgo sare viato, Non-potró pou amore imporzial mente la vita tutta, nel suo male

o nel suo bene a La Fenomanità si ribellava;

« Credi essere nella verità e sei nell'assurdo. Credi di anut re e sei egoista; vuoi prendere sonza donare. L'amore offeria è la legge di vita. La lua fogiva astratta è cerebrale perciò artificiule, Domani la tua ragione intacchera la fua fede come oggi vuole sgretolare la vita. E' sinstle al valo deniato dei corvi che intacca il destino,

a Non vedi la terra che si frantuma sotto la carezza delle acque e preme su altra ferra? Non vedi la ringueio del verde per dissolversi nel bruno (rinuncia dolerose, dirai, mu delore impreguata di possione, di abbandono quasi giocondo) non vedi l'offerta del profumo e dei edori dei Bori all'azzurro, la passione del sole che fora la terra, lo slanciódel mare che l'abbraccia, l'offerta deali spozi alla Inco? So tu an che il allontani nell'azzuero sen-II il freddo cedere al caldo, s gus fondersi e riunirsi, i mondi

BENEDETTA

latee perche in not viva il cotore l'in forte l'Amore che ci iibern dol romo, el solleva sul yen-In, ci riposa sulla terra per il dissilversi, supremo dono che erea il nanvo mistero del riflorire. L'amore e il vortice dei topodi versa i mondi, è il langliore tagliente per lo spirito, e la tua dedizione assoluta all'Universor a In. Promounilità, some adi luce in offerta alla forza della realla precisa mallepière procute individuata nel quelco paren le che hai ummirato. Con e dacanti alla morte hai conquistato la vita, così nel dono di le alla unconità Incelterai il Divino: ».

Questo turbine di Porce d'Amore signassa la Spirito per srudicarlo dal sun assoluto-rinuaeta, ma la spárito si sforza di reagles ancora:

« St. st. potrebbe essere dis consiglio,

lenerezza folle delle faglie clu- vino, no forse non e che illuscendono, dei cotifedoni che si sione, peniestone del mio sogno. essicano pel germe, Ascolta dus. L'amore precipita nel vorlice que l'Armonio Suprema, scalur, del divenire. Mello spesso riconla da tufti i colori verni della duce zi timili dell'io no limite natura, che canta; - « Forte e di un altro io, Essere nell'amal'Attore elle el soffeva verso la re è ancora essere nello vita. L' sentire dasopti a se il tempo del la son trasformazione lenta pesaule polista v.

Ma la Femminilità press nel turbine stracciova a poen a poco la mia realizzazione di ier), un dispari! s si princilava nell'attimo e nel Inturo e diceva alla Spirito:

moni. Tu devi anche affraverso ccotro una dopo l'altra, l'appore essere l'armanan che tra no tensione di grazia di sogno scende. Tu essendo vila e soguo, nella vita devi reslizzare il sogno, e nell'astrazione pura por ture la vita ».

Ero ormal nel varlice di amore, arsa dalla flamma potente di vita che mi temprava ricea, nua va, sull'armonia del passato,

Nel raceaglimento dell'altimo in eni dovevo dire alla vila il mio consenso, guardai la natu- la realth. La foce si concentra e ra. Cresto nelle sue Forze ami- attende per not. Senti la dolches Da loro solo aspettal. Il certa travolgente di questa gran

Neil'infinito profundo del cieto d sole. Lo disant, me guardayo allargando e restringendo i suoi hagliori.

Palpiti senel di condini passa-

Hu chiesto: « Se il mio destino sarà un florice di armonie nell'ampre amano, rondini sensibili, the preschile il rionovor zi della terra, passate davanti al grande pechio di Ince, in nume-

Subito le rondini accorsoro dalle pestundità aggarre. Afira-« Su lu anche ora, suche do cervarono il disco di funesi al

Contail 11. L'ammo obbe un grain di giola.

Aspellaya PAmore.

Il solo un lancio finnue russi pio interse che mi avviluppar :-

Si fermo - VERAMENTE per ressinguate la ana fede. Serion al compagno della mia vita in quell'attimo:

all aogno è nostro, nostra de promessa dell'infinito? s.

DAL VIAGGIO DI GARARA'

serva, si china e sliora con la mano la curva verde del suolo leccata dalla luce. Poi lentamente quasi lemesse di essere sorpresa posa le gruece-compassi in terra e vuol toccare il cono luminoso. Ma è respinta dal movimento e cade. Rimane accovaccinta, spaurita, Silenzio, Subitamente un sibilo lantano. Crepitio. Nuovo sibilo. Silenzio. Di puovo crepitii e sibili ad intervalli musicali. I crepitii, accentuandosi, accompaguano lo sviluppo graduale di un lontanissimo punto rosso che diviene un globo.

I sibili accentuandosi ac- la ossidrico. compagnano lo sviluppo graves loninicalos

celeste, oro. Si sorregge e perplessa. cammina su due raggi. Gestisce con altri due. Il suo pensiero cerca il cielo con il più alto.

Luce avanza ritmicamenle come il pulsare di un apparecehin Morse. I suoi raggi dhuno muovendosi un sibilo dolcissimo e modulato. Si ferma, Breve pausa di silenzio. Poi Luce riprende ad avanzare seguendo una languida spirale che sempre plù l'avvieina a Fuoco.

Enoco avanza e refrocede ingrandisce, prende una for dura violento e spavaldo co ma quasi umana; è Fuoco - me la Ramona di un cannel-

Vi è però in Fasca dell'allegria soonsierate che lo

Garaca curiosamente os raggi conici sfamatamente slaccano hruscamente. Bidipinti dalle almosfere attra mangono hamoluli, vicinisversate rosa, giallo chiaro, simi l'ano all'altro. Pausa

FUGCO

Nel mio enore rovente ere pila un piolenta desiderio di liberovione, i'n desiderio prepotente di contenere gelosamente per un altimo, che furà riernità la dolcissima Luce immaleriale che ride estatica nei cleli. Aperli olna, Luce, sopra i carboni neri come un rimorso fra le mir braccia bramose di una sostanza incorrattibile, fra le mie braccia prolungale dalla furia di lambire afferrare inflammare distrug-

mair è Luce.

SISLH TIP

«E se to trascendi negli spari

vuoti di materia e densi delle 21

tre aemonie, dove è l'essenza di

ugni forza, conoscerni l'Armonia

Saprema dei simboli e delle e-

spressioni che si fondano con al-

trazione d'unsore, passione, de-

dizione, annullamento. In quel-

l'altissino cuolo giunge anche la

passione del unite che accarezza

e batte la terra, Giunge unche la

Finon holle spiralles e cammina au due calici esilissimi uno russo vivo e l'altro russo cupo i cui arli sono saldoti da un triangolo di car hone. Ne traboccano o fuggono, a destro e o sinistra due fiamme ardentissime a guisa di braccia, I calici si prolungano i allo con una grande cresta viola rossa o ro, cervello violento e cre-

pitante del Faoer. Fuoco è armata di due mo struosi corni di materia solare piegati all'indietro come due flocchi tesi dal vento su due prue.

Luce è una sfera fridata da eni partono nove lunghi

Bruccia. Luce e Faoco sono di fron te, separati da una distanza facilmente anoullabile.

FU0CO.

Immobilità.

Il mio cuore è inoridito in hammato dagli altriti del mandi.

LUCE

L'alite delle distanze alimento il mio sangae.

Fuoco crepitando e Luce sibilando sviluppano ro ritui, al avvieinano, s' erociano, Nell'incrociarsi si sfiorano. Come scottati si maleriale come una essen-

LUCE Chi mi chiama? chi ne nuole? Una rovente forza so nora pesa salla fissità dei mer ragin!

Sono così stanchi! Hanno fragato le avare almosfere delle tenebre gelate, hanno imposto a infiniti prizzonti infinite albe, hantes perforato la materia grassa per aprire ai germogli le vie del cielo, hanno attraversalo le alte actrate del misticismo per seacciare un nero dubbio forento che si arrampicapa sui geadini bianchi di na altare! Sono ormai filirala come una astrazione, int-

MARINETTI LUCE VITTORIA. ALA BENEDETTA

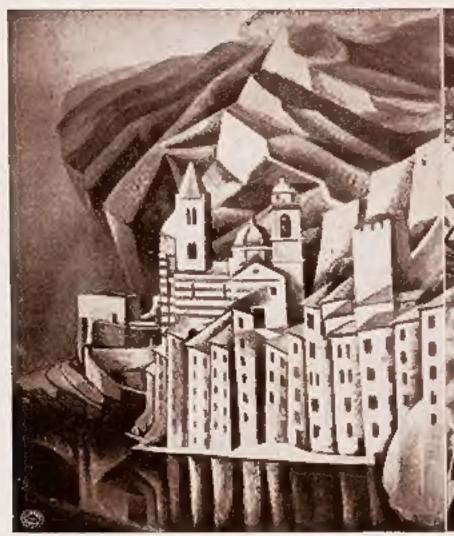


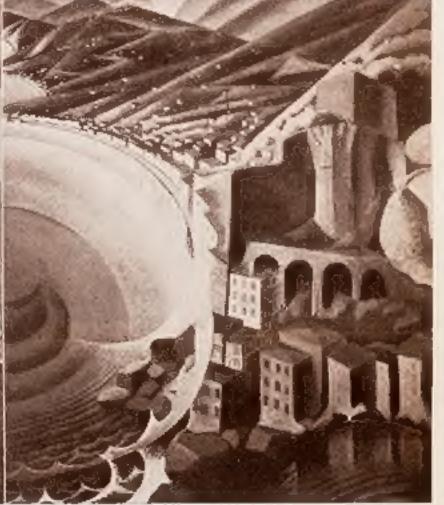




GERARDO DOTTORI

PREMIO GOLFO DELLA





zam La tou over bridgle mi ricomluce alle arigini... La taa angoscia bruciante mi at Hra., Fuocol

FUOCO

Ti amo! Ti noglio! Ti prendo.

Fuoco afferra Luce, I raggi di luce si intrecciano con le braceia fiamme di fuoco. Danza fantastica di una guai na che stringe d'amore il suo pugnale, Arbusto che si svin cols da un'edera junamorata. Compenetrazione. Liberazione, Luce ha riflessi ver migli su tutto il fragile corpo stellare. Unoco ha il suo spessore rosso cupo invasa è sempre più ebbra di pas-

Ti erco e li ricreo coll'acre sele e il lingurggiare plusma tore delle mie culorie in rissa.

FUCCO

LUCE

Soun in te la la tua ultima pelocità.

Continua la danza frene-

Fuoco avventa la sua voce trapanante tutta schianti ton fi sbuffl e fischi di giora.

PUOCO

Il nostro bacio è l'assoluto poiché è equatorialmente in bilico fra la fredda accensia ne e la fredda cenere.

Luce con spasimo si distacca da Fuoco che dapprima non se ne accorgo poi la segue magnetizzato.

Ora danzano separati, faccis a faccia, ma la fatalità della fontaranza impiomba il ritmo triste dei loro passi. Luce scivola estatica all'indietro lentamente. Fuoen a scatti ritmici cerca afferrarla. Le crepitanti braccia-lingue di Fuoco diventano pazze. A quando a quando una slanchezza accorata le fa cadere sui calici rossi delle gambe.

TUOCO

Non esisto quan più. Hai rabuta la mia naima.

Col tono dolcissimo e certo di un destino lieto Larce risponde:

LUCE

Digampa la tua anima nel le vibrazioni dei miei raggi che la propagano all'infinito

FUOCO

No! No! Yu vai troppo lantano, la la rendi obliosa della dema materia che listrusse nascendo.

Anche la l'hui quad dimenticata!

LUCE

Si, lontano... attraverso e altre agui buia per riscaldur to della nostra ebbrezza.

Luce, giunta al limite della riva della gioia molleggia elasticamente su i suoiraggi come per prendere il vole, Fuoco con un lacerante erepitio agita le braccia- con passa ritmato, fiamme urlando.

FUOCO

Luce! Luce! Tu mi abbandom alle Tenebre!

Luce s'innalza e svanisco Fanca cade sul suolo 2 diventa im camulo nerastro DELLE STELLE mentre nel più alto cicio te grandi lunghe zone solari precisano il loro estatico intreccio luminoso.

riva immobíli scattano con voce squillante e avanzano

BENEDETTA

IL SENSO OC CULTO NELLA CONQUISTA

F. T. MARINETTI a Segnatare un'Opera d'arte pun abhaslanza intera, onde sia Gli Allegri riamsti sulla pregiata e vada per tutte le giovani mani e arrivi a lubi i cuo-

ri, torquo di coraggio e saccifi-

cio e disciplina della volontà -

ecco il fine sociale e unzionale

care il suo interessantissuao libro: « Il setuo occulto tella cun quista delle stelle di F. T. Mari-Come è nato questa scetto?

Anzitutto dal fatto che il Maestro futurista, già asserto al vuo primate actistues sociale e auxieum te e internazionale non è lettoed inteso abbastanza, no., rappreaentando essa citia per qualsinsi dente e per qualsical pointo. pol, dalla constatazione che an che tes coloro che ampirano ed esaltano il genio marinettiano non son molti coloro che le hanno compreso infleramente e peeni si è ispirato ti, fi, Marcianti metrato a fondo: infine, perchè

Triposti nello scrivere e pubbli. l'opera stessa del poeta è di quelle che, scoprendo ad oguinuovo passo sempre nuovi ortzzouti e sempre muovi veri, obbligano a pensare e ad operare.

Certo il senso protondo della peesia marmettiana non è agevole a penetrarsi e richiede oco me profondo. D'altra parte, come polrebbe essere diversamente se dolle lettere alle arti, alla politica, all'editiais rapida e dinamica, at valore del Genio, attaspontaneità della drammatica. atta seienza necessibile, all'espressione einematografica, alla forza del diritto, al diritto della forza, tulto contempla e investe. nel suo volo poderoso, questo Eror senin untite e scoin son no? Dal prime all'ultimo poema è sempre un'elaborazione confione e profunda della sperilo marineftiano unde non petrebbe essere compreso in Inita la sua infensa verila, in tutta la spaforza poetica, à onime la ami bamba se a questo non si periva partendo da La conquista stelle stelle e procedendo per gradi attraverso Mejorka e Zang

Originale e simpatico il procedimendo seguito dal Marcianti fripodi nei suo studio sul poethe growingle marketlings Reli ha cominciato dall'esaminare partitamente lutto ciò che i diversi critici, specie francesi e Holinni, lianno scritto o dello sull'arte del Capo del futuristi in genero e sa « La conquisio » in ispecie, mettendo in risalto, voita a volta, così te incongruenze, le inesallezze, i giudizi affrellati e ficiloni, come i rillevi esafti, le solligièrere efficaci, le verità afterrate e messe in luce, Dalla confutazione e dall'assimilazione di fuite queste critiche, perla maggior parte laudative, di quell'opera che solo l'incrzia del gusta e del pensiero può mellire da parte o non curare al suo giusto valore, e insieme dall'acame filusofico e critico stell'antore, è nata quindi la comprenstone del senso occallo insilo

E così, partitamente anniezanito e interpretando, uno per uno, i diciamnose capitoli del poema, giange alla cenciusione one apportional per intere nelle paroto stesse dell'Autoro: « 15 buffagliero e ardente Mariacia è

« Adora la Madre: ma non lo dome, nell'aspra frincea, to te-

re l'Cmanilà. - Si balte per l'Idea, ora per

E freme di una granderioi l-

* h questo è il Senso del suo glovine Sugar.

- Questo, il Mistera della sua grande Anima, della sua grando Sele, di tutta l'Opera sua, dei

di, dopo i brevi cenni che ne abbrame dati, non ha hisogno di parele laudative; essa si lodo e si raccomanda do se-

NUOVI POETI FUTURISTI

da fulgori blanchi. La danza CAPRIOLANDO

paveso il ciero di giola colorata,

Neil'animo oscilla l'azzurro di tutte le cose belle mentre continuo ad andare nel ciclo guidato da un'astro lucente.

Firenze A. XL

Prime Romei

Festa, festa sempre sino all'ultimo raspo: la vendemmin è in pieno!

Oggi, maluro, rido mosto degli acerbi anni: e, avido, acini freschi di sapor golfate di bionde-brune

succhio a grappoli nudi! Senza foilettes di pampini.

senza intrighti di trafci... Settembre A. XI.

Tullio d' Albissola

VALANGA

Dalla cima nevosa oi stacca, crepila. gelido-niveo Implante. avvolgimento VA-LAN-GA.

scende romba scuote l'arin burriscoss bomba rimbomba. trabomba

rimbalza sui dirupi Irti contro le ruccie **Scoscese** urio,

Gelido il vento assofiando la spinge la incaleg dai: dai:

Nulla la frena un poco si frana

che paura! che paura! La corso continua. folle folie vertiginosa entra nella valle di-scen-de precipita giààduuhh!

Tutte le furie

a sellipesta

asauch

informali

fregurano collo valanga canti fremiti d'lavagate apple.

PRECIPIZIO donen bum bunim bummm tum Itamm tumtumtumbuupuum? Dio! Dio! Terrore fragore schianti BUUMMM cozza nel fondo giù in fondo ove in nevinchio si frale

tum bum bum tum

dentro-fuori

sutto-sopra

contro-incontro

sconim-su-gan-

lontano l'eco

che il vento imsporta, G. Pesavento

nita la cuccagna di Hollywood. rimane sempre una meta ago-

si fa un filmello in Europa interpretanda qua parte essenziale e

avelo la fortona, tinglopente, di acrivare alla Mecca della gioria e del denara.

La conquista più solida che si pan altenere od Hollywood è II denaro; la gloria è effimera Conie un nonnulla porta su, cusi na'inezia porta 210, e senza più la benehê minima speransa di risalire,

Ad Hollywood et sano dei nati e dei morti ma non ei sono delle risurrezioni, Si ha voglia di eredere nella resurrezione ma la time è par sempre fine; concetione materialists the ad Hol-Ivwood è nua legge di Stato.

Per il denaro è una lotta, sapete. Una lotta che si fa di minote to possite, esa denti stret-6, caparhietà, furberia, e volocemente intento che la cinonana. 70 dura.

Più c'e celebrità e più c'ò de-

nuro, quimit per guodagnare di più non c'è che prerescere in ce-C'è di liuono ché, specialmente qua colta avviati, tutto conviene per arcrescere la celebri-

ter un divorcio, una molattia,

una scorpa di un colore ed una

di un'altro, uscire mentre piove

Hollywood e in decadenza. A senza ombrello, farsi vedere con-Hoffywood vi è la crisi. E' fl- un nalfo al guinzaglio, Specialmente le scioccherre portano al-Ma è un fatto che Hollywood la celebrata, C'entra anche l'acte, sicuro; chi dice di no!

Hand! Reco finalments B de-Ad Hollywood to at arriva naro! Ma poi quest'altro onno quasi sempre per gradi i prima impensierace la muova serittura, quate sarà il miglior lavoro da interpretare, i compagni d'inpoi si va ad Hollywood a costo despretazione, il contratto, il di fare una parfe di lerzo ore grasso saperfino attorno al corpo, le fotografie tutte con pose-Ma si è nd Hoffywood' Si ha nuove. In fondo la felicità non

RAGGI

Colosso che peppe recellere per Marstro an gigante (Virgi-Hat e x'maise solenne, fra i gran-M. come tra I planet. Garcio will inferno matte degne persosie, ed in questo venso è un cere precato che ann utea ancora.

ETRARCA

St suppose al vertire di au triangolo Jopannio con Danie e Unevereio, però manestadogli le force per salire in cima, resta alla base is presider Jersen. (Chiare fresche e doiet ac-

S S

Section of a Bernsoleman Lie beenfor our non-immydnamic nemnuon tantammente che proprio lai carebbe discalata fest lunti unn necessari connenti, un prigioniero senza acampo-

Il dulore comme che pesa sulla gobba di un noma d'erce-

LEOPARDI

there e gli strappe gridi ill oflissimo unomità. NINO BOLLA

It denote all Hollywood e par sempre deparo, dà dei pensieri, prima di guadagnario e dopo guadagnato, Il denaro, si sa, e pur sempre decaro, Tutta una vita seiupata per il denaro che infine condera di certo una stabile neverstenia.

Hollywood correra da fatti i mediei specialisti, in Inti i boghi di cura spendendo pino piano il denaro guadagnato. Sembra che la Natura voglia

regolarizzare ne poeu questo de naro che troppo velocemente ed urlifletosamente è stato intascato da corti milividui, Questo penstero filosofico di giustizia la bente a quei numero:

sissimi poveri shavuli che serveno seitanto di piedistallo s quei disgriziati morti di fame, distibusi e vinti. Un altro pensiero può moere di soddistazione ai vinti di Hollywood: la lotta è anche per quelli che sono prrivati, essi

fottano anche per difendersi dalle calmonie degli inviduosi che insidiana con ugui ruczeo la forofurtura, invece i disgraziati minhanna rivali. Ad Holly would e'e adesso una grande ugitazione perche si vorrebbe dindentee un poco il salarib, taionece di seloperi ed pal-

per l'Europa. Marchel Hollywood such sempre Hollyworst; avviene come del fascino di certe donne brutie, fraditrici, cattivo o insensififti che attennale in modo veramente incomprensibile, danno l'illusione della felicità.

diritture di partense definitive

ARNALDO GINNA

Laltra sera, dopo aver beveto un poeme di MARINETTI - an ettolitre di BENZINA FUTURISTA, salito sull'aeropiano della mia fantasia andal a perlustrare l'aerea chimpagna. e vidi; una miriade di incciole danzare intorno ad un cocomero, grosso grosso come un colosso, che un contadino stravagante aveva getlato fra l'erba delle nuvole. leri sera vi tornai

e m'accorsi che il gran cocontero s) era ridatto ad una sottilissima fettina. Stamattina interrogal il SOLE che col FUOCO La felice infelice celebrità di dei suoi raggi mi disse:

> - Quel gran cocomero lo stanno tagliando i PUTURISTI i quali fra qualche giorno finiranno col DISTRUGGERLO COMPLE TAMENTE.

per sostituirlo con me vitale e ardente the dell'ITALIA DI MUSSO-LLINE sarò l'emblema

elerhamente, А техгодіогро passai sull'Etna in cruzione mentre faceva la sua colazine gli vidi prima mangure e poi rovesciare quel gran cocontero che I FUTURISTI aveyano gellato nel suo tratere sproporziona-

nerchè lo trasformasse in FUUCO ANIMATORE

degliTALIANI NUOVI. DISTRUTTORE della mental CORAZZA di classicismo dei retrogradi denigratori dell'ITALIANISSIMO FUTU-RISMO.

Aldo Puma

damb-damb. Il Marcianli Tripodi ha preso danque le mosse, come naturale, da « Le conquiste delle stel. le a est ha segionato, anatomizrato quasi, amorosamente vagito to forma di espressione e susian za di concelto, addivenendo cosi, a traverso l'accurata analisi, ad una faminosa sintesi del sensa protondo che e la robusta essatura di questa prima, folgorande expressione del genio poer tico sh Marinelti.

ne a La compaista delle stelle ». Così, dal contesto del primo capitolo Il canto augurale del marest, risulta evidente che i morosi stanno a cappresentare ix Coscienza, il Mare Sovrano l'Umanità nel tempo e nello spazio, ie stelle l'Assoluto, Compengia il senso di Epicuro, la natura di Lucrezio Caro, l'amore di ambedue « per gli namini e le co-

Nei Serbatoi della Morte vediamo la custodia del pensiero, net quate, come nel fonde del proprio essere, l'uomo può trovote la forza di redimersi.

primiotore di armonie sociati.

appear a faculties « Auna la Donno, senza rigua-

rte e senza abbandoni, « Senie la Patria, senza nega-

« Appeaule la homborda enc to stregus,

infinite renia vide magginee quombo le ingrate e insane ipocrisie ce la contendono, a Chesti & Marinetti.

Futurismo ». L'Opero del Marcianti Tripo-





CINEMA TEATRO E VARIETA'

S.E. MARINETTI PER UN TEATRO SPERIMENTALE

Caro Bragagiia,

credo assolutatamente indispensabile nella Capitale dell'Italia Fascista un Testro Sperimentale tutto consacrato a come fo il tuo », alle opere drammatiche avanguar diste e futuriste.

Ti autorizzo a pubblicare questa mia lettera e ti abbracclo fraternamente.

F. T. MARINETTI

LO SCENARIO PNEUMA TICO DEL PITTORE M 0

Uno scenario praticionimo, poca voluminoso, di grande ccana qua nel trasporti e che consente di limitare al massimo se non di evitaro del lutto la forte spesa derivante dall'impiego del legna tae, è la scenario pasamatico in ventato dal pittore fatgrista Er nesto Tomba di Veroga, Il quale coal espone l'origine della aux tovenzione ed i suoi particulari

e Un giorno, tra me e me, ri flettendo all'enorme peso che l'a ria sorregge permettondo, per coat dire, it galleggiamente di un velivolo, deducti the, con molto maggior facilità, l'aria stessa a viebbe polulo sostenere I pess prolto minori degli spezzati, dei sostegni, dei famialt, dei telettoni di uno acciurio così dacque, improvviso, lo scenario pucumatico. Aria donnia da « so lidi - di gomena sottifiasima, sui tipo di quella adoperata per il glocalioli bameari, dalla furino combinabile, vitti o sdrajati, se coudo una della quattro facce u secondo un angolo, dipiati cun color) alti alle trasfurguazioni di rette, indirette a interne, oppure con colori rifletiontl, rarjabili u seamponibili allo schermo colo rate, oppure col fesfore, con le pulvect di vetroi a vernice, per te aceno a ripeterione, a tempe ra per quelle che stebbona basta re una solo volta e che, lavate ron la apugna, possono service begindino per altre utilizazione.

Questi solidi, gondali per l'a zione scenica, dauno effetti meravigitud specie quando, composti di diversi spessori di gomma, i più sottili cedono legger mente in confectto dei più erti. Per esemplo sono riquello a costrutre un albero che melle geni me, flori e fruita a seconda elte anmenta la pressione dell'aria-Quosta specie di scenografia da tue creata fin dal 1925 ciusci di tanto interesse che busto per costituire di per se alessa un pumero altraentissimo in un programma di varietà, raccoglicado incondizionali consensi da par le di tutta in siampo italiana », Fig qui, Il Tamba,

Perché nggiunglama nul, non M ziprende l'idea, completandola dure losse (nanchevole, generabezantida, perfezionandola? (vantaggi cho esan presenta sono infiniti a importanti; basterebbero solo l'economia, la praticità ia bellezza per renderla senc'al tro accettabile.

Siamo certi che se A, G. Braga glie potrà far ternare in vita il suo pregioso a Tentre sperimenlale « non tenscurren di adottore lo scenario pacomatico di Erne sto Tombo. Språ un especimento degno la totto e per tutto di esser lentate.

UN USO PRATICO DEL CINEMATOGRAFO

Con l'oglittà del cemento arma to, la nudità metallica dell'acciala ed il quadro lumisoso delle vetrate, l'architettura rivoluziona ria della nuovo funtanta antitra dicionale è profesa verso espressione plù agife del gotico, più sempliel dut classico, più plastiche ed originali di qualdasi precedente stile.

Tuttavia, la questa almosfera greativa, il taucio dei progetti ili architettura nell'ambiente com merciale o la loro presentacio go nel concora artistici, si are es alla vecchia tela diginta, al plastico di legno di sughero od hi modelli di caria acquarellata, che, per quanto indisculibilines te economici, sono sempre uno false riproducione.

Auche la fotografin à inaufficien lei essa si ridace a ripetere la figura on tela od il modello.

Monta la visione che provoca-(nvece il palazzo realizzato e sembra che non exista il metodo per giungere a tanto.

E' iniso. Ce qu audeo sistema! E se. per la sua anticconomicità, essonon polrà essere universalmente neceliato da lutti gli antori, è luttavia necessario che al cono di sè la questo locale. sea la proposta per coloro che

Demoni - quando le difficol tà del procedimento fossero di minuite du una cosciente industria specializzalu - 1 progetti di architettura, di ambientazione e di arredamento si terranno nel

le sale einematografiche. La schermo sará la grande ta volozza dove l'architetto e l'orre datore, con l'ainte dell'obtettivo, descriveranno l'edificio, l'espressione del suni volumi, la lumino silà e l'armonia dei locali compieti, la vantità e la bellezza del l'opera quole essa sarà.

L'infinita varietà della trucchi stica rinematografica faciliterà la costruzione del modello ridotto costrollo con i più avariati espedienti per darne la visione per

Non solo, ma la haministica cidirk le condizioni estetiche e pra tiche in col si trovera la costruzione durante le ore diurne e noi torne e nelle varigationi atmosfe riche che sorà opportuno far el levare; il taglio folografica e le ingselector foranno apparire lo edificio dove dovrà surgere: nel troffico dell'arteria, pella offen ziosità verde e solare della peri feria, sal colle, o proleso verso (I mare; il microfono infine regi strerà l'ocustica esterna e quello interna del locali rispetto ai rumori externi.

Perché poi tutto corrispondo a) vero, le inquadrature folografiche saranno soggettive come se Papieltiva fasse l'occhio dello apellatore, così da eliminare la tendensa che ha l'operatore di acegliere gli angoli più irrealt e di presentare bene anche l'antie stetico. Sempre per questa ragio ne al cerchernano di chamare totil i dettogli (primi plani v pelmissimi plani) che non abbia no interesse particolore di esseret uso quindi esclusivo del cara po lango, del compa medio delle pathoramiche v des correlli qui Il meas tecnici atti a dare in vera sensatione dell'insieme.

E' evidente elte, cotto que de nuova forma di presentazione, lo acquievate patrebbe readors consapevole della contruelone senza carre villion di treimediabili fraintesi, mentre nel enso più de licato dei essecrai, si potrebbo trasmeltere la senso realistico tutta l'animo det lavoco meglio che non risulti dall'aridità vistra di una descrizione a di un pla

In cerli casi specific, poi, la proposta patrebbe essere applica to con notevole utilità, per risol vere polemiche lipo « Slazione di Firenze o per avere l'idea proeisa di au plano regolature di cillà, per confruitoni architetto niche complesse od inoltre per divulgace i grandi progetti de gli architetti sh tutte le epoche.

Anzi, specie per questo ultrasaspetto, sarebbe bene cimentarsi a sperimentare un saggio di ci nemategrafia architetturale con le opere non ancera restizzate del nostro Sant'llia e dei magglori faturisti, per fanciare un saggio di pura orle della Casa e dell'Accedomento nella Seconda Mostra Nazionzie Futurista.

I) valore descrittivo del film è universale e non lo vedo meno utile ed invadente di qualviasi

O. CATAMBEZO

BARBERINI

e il coraggio della paura » ci ports ancora one volla ad amasrate strabilisate avventure gurtrescho e quel che più conta cpaand printers.

Una teama quanto mai divertente pieno di trovate tutte seusazionali ed al trurpo stesso umo restiche sufficienti per tenere il pubblico attento per futta la du rola del illim e divertirlo emiriar mente per la sua comicità sana ed originale.

Anche l'esageratione che si pan nulare in alcuni episodi non

Ottoor la fotografia e bes indovinati i tagli e la terrica di tallo il film.

Itanno (1 varietà che desidere remmo un po' più originale e movimentale,

· Nagana · non è certo un gran che la materia di originalità sia nel campo artistico che la quel In della vicenda.

Se si exclude qualche bella in quadratura e qualche rara fotografia tutto il lavoro ana riesce

E' sivana che le direzioni cinematografiche non abbiano ancora appresa quali suno i laveri da presentare el forn pubblico che invece deve assistere a programmasioni che melto di cado rispondent al suo misto e che non cipagano mai completamente Il degaro shorsato per assistervi-

E polché siamo a parlace dei elnema teatro flarberini dictamo due sale parole sulle decreuses ns che fanna ens) brutta mostra

Esse che non hanno alconchè

certo classificare di questa o di quella senota sono soltanto degue di essere adoperate da un

qualunque baracenne da flera. Sembra struco che uno dei ritruvi plù eleganti della Capitale non si sia saputo decorace meglio e con criteri più risponden li alle exigenze artistiche sia del locale steven che di quella specialità artistica che ivi più si col

Sarebbe tempo the simili brut lure fossero distrutte per dar posto e decorationi originali e più adatte allo spirito del locale e del tempo,

42. Strada » attrae con tuita la sua bellezza artistica giacche ci presenta con una fotograda ul tida e ben inquadrata una viconda che riesce ad attrarre cun trovute o con scene lutte delle-

Il film a carattere di rivista ha tutti I messi per forci ammirare la bellezza di cureografie di dan re e di scenari molto sfarrosi in tessoti tra loro do una tenne e

pure interesante trama. Il pubblico ha molto godoto di questo spettacolo che si è imposts alla sua attrazione.

« La figlia di Fu-Manchu » non ha altra pretesa che presentarei ancora non volta il lanto massaceanle poese della Cina.

Il defunto impero gialfo non attrue certaments con le sue ven dette e con le une stragt violente. Si possono presentare lavori più

interessanti. Valga anche per il MODERNO quello che abbiamo dello per il flarberial circa le programmazioni.

La quota dagrone non m poieva initiate softo migneri auspirit a Calene e sono quelle che nanno legato to apetrature alto schermo per (asgi) ammirore una vicenda ununa e quanto mai

dzugematića. Il film ha pregi potevoli sia tecnici che artistici.

Bear il doppinggio che la eliminulo ogni attito melallico nella voce degli attock.

Ottimo anche la fotografia, Si può dire una del migliori films se non il megliore di quelli projelisti in questa quindicina pei einematograft della cupitale.

L'elegante ritrovo della Galle ria Colonna in questa stagione si è messo a fare le cuse sul se

Abbiasho assistito in questa quindivina alla pratetione di liefilms total interescepts sig dal lato artístico che da quella para mente cinemalografice. Il pubbli co dei « Culturia » ha in questo. rilesso il metro per traccerere ore di schielle iclinia e ao, qu ve certo rimpiangere il decorn

Intento cogliante l'occasione per elogiare l'infriativa della Direvioue del Cinema la quale si propose in questa singious di

presentare at sou pubblico alcuni bires di avanguardia nonche miri girati da veri e propri di-

In questi giorni si protetta un film delicato e tulto cristo di uas drammalacila semplice che perche tale apparatous to speltature e gli la vivere la dolorosa vicenda della protogonista un potroppo perseguitata, da un de-

siino avverso. La coppia Janette Gayaur e Charles Farrel, gli amanti per antonomania dello schermo. Ila alla vicenda una imprenta uma na e trafe che commuove ed e-

Artisticamente il film è da met tersi in prime piano sia per la beliezza della fotografia che per il montaggio; noche il doppialo riuscito a meraviglia floo al punto de face sentire auche le più lenui inflessioni di voce-BERNINI

E questo il locale di Roma che presents of pubblics romano it maggios numero di filma nuevi. Dei films proleitati in questa quindicina ciliamo; « Il giordino del diavolo », e « Le maligie di Eva s. Attualmente è la programmations un film remico al cento per cento s Lai e la puilo - con Harold Lloyd, Vicenda quanto mai divertrate che ha tutto la spiglialerza delle cose gale e fatte solo per divertire. -Rusan Il montaggio e la foto-

Tande

CAPPELLI FUTU RISTI IN FUNZIONE

Viareggio, settembre Conjusto mello bene la Pertidel Tressuo perché da lungo tempo vi trasferisco estivamente me alesso. Quest'anno, puriruppo nan san polalo recormici ... n causa dei miei atudi ... che soli tre niorni, in previsione della mostro del cappella che vi avrebbe dovuto aver luago, e che al è dovuta rimandare, come sappianto, pel muncato interessa-

mento degli industriali. Un voluminoso impedimente di forma piuttosto sibillina mi accompagnava, racchiudendo spei facolosa modetti di rapricopo i turisti da me completamente confecionali, a Torino, forcasdo run successo l'avaciata del lempo, ejchivato in grap parte duali shali non agevoli d'inge-

Come è mes phitudine, patu colments au sono borbato sullichlorba quel cappello che l'ora la circostanza, le condizioni to pografiche e meteorologiche richiedevano, ostentando nel conlempo una impossibile faccia di stigu, socretta e completate dal l'abituale contegna signorile.

Sole e mare. I colori vivaca radiosi del miei esoturia in paglia nitrocellulosa e metallo l'allegria birichina del amarini a in celluloide, stoffa cellulare e spugna ... I maschielastici riflessi del « turismo » in poglio ed anticorodal, hanne attirate r suscilula quel camplesso di almaginare.

Naturalmente il resto delle costrutioni slava alla pori delle savgastrutture: ad exempto if tier turismo era servito da una calratura in tela ed anticuroda!

(giá brevettata da un anno). E pot ho irnvato tante conoscenze: e fi spiegozioni continue del vangelo futurista e conversioni entusiaste. In una parola dovunque mi son trovato: alf'albergo, sulla spinggia, in e patino », sa sale da bullo, al caffé, bo tuonato in una conferenza contionals sul futurismo, dai sami dogmi basil ari elle più recepti monifestationi, dal cappello atta stazione di Pirenze, dalla danza al superamento dell'amore; interessando con questi ultimi argomenti specialmente il sesso gentile: il quale poi è atato gentile daycero, o per lo menn intellipente, commentando favorevolmente, __ all'infuori di qualche ocida possatista che mi son guardata bene dal non esporre, con stringenti argumenti, a pubblica zimbello, anche se gwolte per più inverosimile « sex appeal ».

Insegnamenti pratici avgii in queste brevi are, durante queda aftività che chiamero additiva straordinario, di contorno alle probabili allività che un giovane può avere la un centro bal-

Fatto a, 1): Superinteresse gerlashun, filiforum, eleren. mento generale. Successo chi

favorevolet, e specialmente una mostra la sate, cioè di copricapo neil'esercizio effettivo delle lora e belle.

Falle B. 231 Numeroschwame ri chieste; dove al neguista dove

Al Brogaglia fuori Commercia funedi scotto è stala inaugurata la mostra di l'erroplastica del pillore Ocyaldo Bot di Piercara

Pensy she I teresplantici di that states di pateto europsiolmente activities par nella luca semplicità bosocia e ingenue. Quelle stotuette flomentone che Bragaglia chiamo glochette, min sono certamente comprese nel tetangolo del gario pormale con of tre prettel regularità, ordine, tradizionalismo. Triangolo rademecum del burocratico pansarssto che asa anteporre fi praziosismo levigato ell'acrobatismo funfaciono, la generità statica alla giocundità dinumica, il recebia motion finalists dat risbotting muiato di rimpianto, all'esubecanza uriginale di un urtista bizparramente simultaneo otto ad affermare la tenare vitalità della nostra paleke rices di esplosione extrust. Considerate dull'all dicioma a sub specie atternitatenzioni e di fatti che potete im- its » quell'assieme di piti, rotelline, bollopi aus enna che delle bissarrie, Quel profits di fil di feers modelbill can an senso or tatles indiscatibile of dicopy the Rot to Intendere bene fantmo delle cose; bisid bastroare quel san Enrico Toll; è un fil di ferro contorio acilo sparimo potristica. Con una weapticita di access ammircoole factista he trustus la generalità del trusteseriou che ragge di sulla alla bel lexta del gesto. Più che rappresentazione di vita. I ferropianiel di Bot sono la rappresentazione dello spirito prollesco de gli elementi che costituiscono la vilat fra tulti l'elemetala nomo. Forze espressive demonique

quella che regiurisce dal a capatribis a del a caccimiere di leunes

Intuitione mogica del supprito in «Giggl» nel «portature di boiil . nell'e apoche v. Percerione censitiva spinta of paradoces. I ferroplastict di Bol non oanno guardelf con l'occido indifferenle dello scettica superficiale est imbecille, sanno scrulati e con siderall dopo over deposto ogul deposits dialettico; direi eunno meditati, perché - all'injuon del patore soggettion, e delle applicazioni a carattere commer riale che ae polessero derivare. rappresentano il punto di partenza per la realizzazione di una scullura tocorporca gami, leg-

Mario Rispoli

avrebbe avulo qua una mostra do si può trovace, qual'è il prerdel genere (macorato pricologico so, seguite alle espressioni di ammirarione per Mariaelli e per I futuriali promotori di cose utili Dunque: mostre in alle men

> solo, ma vendita al pubblico Successo hon soltanto morale toa anche finanziario. Assicurato Potero io fabbricarmi 20, 50, 100 cappell) u goriarii con me? L'avrel fotto senza exitatione Industriali, credete voi un sogne od una chimera quella che può essere una vendita continuata voi peruscali di pensimismo, avread alle stiliche esitationi di prode the parts took, ogelied a conglisti come l'animo del eliente che varca la soglia del vostro negozio? Cosa munea? Il cornegio. Guardate i valorosi dell'esposizione di Milano, Cercule di emularii. La Mostra della mosta a Torino, il prossimo inverno ploroso che abbicogna di cupra cape singni e luminosi, la primavera del XII anno totta vento e giovinetza... ecco altreitante

> occasioni per le postre iniziative Fatta a. B): Le numerose domande che il publidim rivolgo la soddisfasione visibile e il convincipprato che apportano rispode emuricati, mostrano come sarebbero opporium conference in merito che mellano in rilieva la l'unrionalità ed I pregi tecnici laddove non si vedono che bizzarrie e stravagante

Fulls a. (): Vendile ed omasat più rinomati elegantotti del nostro e degli altrul paesi. Vendite ed omaggi zi più modesti implestati cal operal. Sono queall, a perer min, I due fronti di attacca, relativi a due estreme categorie di persone, quelle che si vestono per gli altri e quelle che si vesiono per sè.

Fatto a. 5): Una personalità me he fatto notare come vi sis una mande sproporzione fra cenislità di prodotti della mente e late prelico, hioriamento al pobblico. Allora: campagna pubblicitoria eseguita con quel metodi che lurono aperiolità dei pordamericam, Quando l'Italiano. possederà in pieno anche il renio del commercio divereb il poposo più ricco della terra.

Conclusioner Che I futuristi almeno siano i primi a portare i puori abbigliamenti, sensa sentirsi confusi avanti alle pernacchiette dei falsi apobisti externfili, (Ricardare, a questo proposito: a volgari ingiarie collettive clandesline rispondere con granities impossibilità; ad offese a faccia aperta argomenti futoristi e pueno chiaso).

Che ogni cosa, anche in questo empo, si faccia avvenire con în pontuslită, la perfezione e la sicureum proprie delle opere fasciste. Così, anch'io saprò finalmente dove poter acquistare il cappello poetico invano sinora reresto.,

Alda De Sanctin

AEROPOSTALE UTURISTA

A taill I futuristi che accivono direttumente al Direttore e che al lamentana perché non ricevono immediata risposta chiediano. di considerare l'intensità del lapuro che Egli deve strigure, specie in yaesto periodo riseccolo esclusivamente alla organizzazione della Mostra, Si lenga però presente che tutte le tettere, ouche se pripe di risposia, sono lenule indistintamente nella donu to consideratione.

ZAPELLONI - Novera - Abblamo qui le vostre due opere presentate a Mantova e alla Peranto per la Mestra Nantopule. gradicemmo mandaste altre opere che dimustrino un progresso nella lecuica e nella conceriore. e Giuocatori di Rugby e è plasticamente il più interessante. Sarebbe migliore se riusciale ad ar monister meglio i rolems con maggior analisi delle forme e finesta di esecucione.

SIOTTO - Cagliari - Nelle vostre tavole parolibere siale meno letterario e più originale, Acquistate, possibilmente; il volume « Taynic Parolibere » di Pina Ma Plasts Adriana 30, Roma, Cumosque il vostro abbuazo se reso con tecnica perfeita lo presentereme volentieri alla prossima Mostra. I circoli concentrici, colorati, è meglio lasciarii con le parole. Per quinto riguirda la predominanta del rossa o di altro colore è cosa che dovete vedere voi aell'esecurione del lavero a secondo della vestra sen- I N sibilità.

PERANTONI - Denno - La vostra concerione poetica che denota indiscutibilmente una sicura espacità creativa appore ancora troppo invischiata da riini ed espressioni tradizionali e pecca anche di poca iemeraricia. Temerarietà che si risente in voi ististiva ma contenuta da superate prevenzioni poetlehe. Ci interessprango altri vostri lavori come el interesserà moltissimo la vostra collaborazione su argomenti originalissimi con affinenproprio alla vostra professiose che non è affatto passatista, se riuscile ad aricchirla con gemisli contributt di nuove travate e idee (pturisle, Grazle e augur).

CABUSO A. - Messina - Per l'adesione e per la notifica delle rastre opeer Bob occorre nessuna scheda, basto una lettera sem-

GOMI - Portotorres - Autorizriamo vos a inviture lutti gli arlisti e scehitetti di Cagliari a par tecipare alla prossima grande Mostra, All'architetto del quale ci fale il pune abdiamo scritto a suo tempo ma ancora attendiomo risposiz, Le vostre opere el piarviono mollo u al differenziano da fulle per originalità e chiarezza d'espressione che vurrecomo però sinteliazate in una composizione armonica policspecisiva, colorata di grande for mate. Teniamo mollo alla vostracollaboratione e alfendiamo fiducios la ventra nuova opera da espurre alla prossima Mustra,

MONACHESI - Macerata -Perseverate con fede e coraggio, Le avversità della vita al superano con l'esalla percezione della propria capacità. Cercate di mandate magari una solo opera mo che riveli tutta la vostra anima di artista. Non abbiate limori ne incertezza, quando si è noimati dal vostro magnifico entumasmo la sicurezza di riuscire non puomancare.

DE BELLIS - Terremo prescale la vasica lirica per commeniare la grande aeropiitura all volo su Vicono a di A. G. Ambroni, Gragle.

Re'GGERI C. - Roverbella -Tratlandosi di casa editrice prisata faremo ricerche è il saremo precisi quanto primo.

FILIPPUCCI - Perogla - Prima di leggere le vostre liriche geniliremmo conoscere e poter presentare qualche vustra opera di scultura che porti comunque un contributo di novilà e di genialità al nostro muvimento. Vale di più una buona opera di scultura di cento opere di poesia scritte da uno sculture. Altradisson danque prestissimo e Aductori. Augurt.

GROSE - Rimandateci la vostra lirica dattilografote poiche così cont'è acritta non è lutta decifrabile, mentre de quel poco rhe abbiamo putulo leggere li vostro lavoro appare intereasante. Per quanto riguarda l'adoperare nello scrivere inchiestri di diversi colori siamo d'arcordo, pero tipograficamente la cosa si rende troppo difficile e costesa.

GRASSO - Lonigo -- Vi notorigiono di lavitare lutti i fatoristi vostri amiel perché inviino opere di pittura, scultura, architettura alla prossima mostra nasimule, il vostro sincero entusatumo è meritevala del nostro plumu. La vuntra attività è lodevale e non ha quindi bisugno di speciali consigli, abbinano completa fiducio di voi, Peccato non pussiale venire a Homa per vedere la Mostra. El farà molto piarere commaque di vedervi nel prusamo dicembre. Benissimo per la tavula parolibera che al-

RESTA N. . Taranto - Benissimp, attendiamo dunque le vostre opere per la prossiona Mostra. Sta brue puche per i disegn) di Braldo.

CONCETTO ENRICO - Catania - Non va assolutamente, Sta mo certi che potrele conservare agnolmente il vostra magnifica entusiusmo futurista anche senas serivere delle liriche.

TANO - Marreata - Il vostro articolo su Macerata pubblicato sul numero scorso era de voi regolarmente firmato; portroppo anala - Casa Editrice a Poesta », per exigense di apario, non ci è sinte poudblie riprodurre li vintro nome in calce. Siamo apsiosi di vedere le vostre nuove opere che certamente avrele pre parolo pen emere esposte alla pressima grande Mostra,

promes

FUTURISMO ITALIA

1 futurial milanesi PIROVA-NO e BEBTUZZI hanno realizrato una bella turga in metallo ren incisa un'acropochia del Piroveno a ricordo del giarioso record di velocità conquistate dal sottetenente Agello, al quale ne ben fatto dono.

Le terge, rices di dinamicha e di velucità, è stata accolta dal trionfatore del lempo e della sparly can tutto l'entimigation che l'originale e significative deno era degno di meritare.

A VENEZIA si è costituito un Grappo Inturiale di cui è capo e antimitere instancabile ed entosigsta It doll, Benen Bertorel, S. Aponal, 1316, Cati gli elementi che Il camerata Bertuari appriinquadrare, e data la fede di antica data che socregge il nostra valurato emico, il Gratipo seneziano nen manchera di salice, in brevissimo tempo, nelle posizioni più avanzate del nosira maximento.

ALL' ESTERO

Nella « Nation belge » di Bruselles leggione un simpatico tra flictio a firma Gallo intilulato all poema moderno s. Tratta na turolmente della alida di S. E. Marinetti per un poema sul Golto della Speria e conclude con on accenno alle cerimonie ufficiali per l'insugurarione del Tup nel Hell'Ascoul ad Anversa.

Reco testunimente traduits l'in teresaunte brono-

Attendendo l'inno alla Spesin di Marinelli, noi avrenio una principle l'Inno al Tunnel che sorà eseguito in occasione dell'inauguessione del tunnel soito l'Ascant, ad Anversa, nel mamento la cui il Re, seguito da duemila invitati, meirà dal tuonel sulla riva sinistra. Il tutto con accompagnamento di campane, rombi di motori di seroplano, colpi di connune; che peres di ciò S. E. Marinetti? Come dippmismo, come emitneliane dell'energia e dell'industria di un popolo, è almeno tanto belle che la Spetia, (Certoi tanto che la moova città di Littoria fo inanguenta allo stessa dinamica manieral N. d. R.). Perú, non ostasuo affermare ciu, se el siamo arricchiti di una magnifica opera d'arte, abbiamo anche nella stessa occasione aumiralato il no stro patrimonio di una bella li-

NASTRO BIANCO FUIURISTA

Il nostro amico dett. Franco Rossi in unione alla sua gentile signora Lalla si preoccupano, a quel che sembro, dell'ingrossamento delle gustee schiere, le quali, per merito loro, possono oggi cuntare su una futurista in crim di più-

Al Dott, Franco Rosel, alla sua consorie, alla piccula Annabella i umtei auguri migliori.

U ODERN mand ORGA

0

FUTURISMO: Dirett. Resp. MINO SOMENZI Vie Stanislao Mancini 16 - tel. 361398 Tip. L. S. L. G. E. - Via Clearone, 44 - tel. 22206

a. II² n. 55

valersi della

abbonati

Lire 1

futurismo: periodico dell'artecrazia italiana - via stanistao mancini 16 - roma - telefono 361398

FUTURISMO,, ai FUTURISTI

l'obbligo di abbonarsi diffondendolo e collaborandovi, materialmente procurando per lo me no 3 abbonamenti ordinari o uno

Total Case of Case of Case of the Case of A Start Abble Scile Soddharlour College Colleg And the control of th Step of the state THE SOLVE OF THE PROPERTY OF T Price de l'advisore de pour de la compe de la destina de la contra del contra de la contra del contra de toma o Rate cio che potera loteressare diretta mentalme anannio della dalla da MIF TO Previolence appearate della data del britanicialis o che si rilettono è queno di sono della data della ORIO Falorismo Ferrico de la managa de la partico de la managa del managa de la managa del managa del managa de Persona Per cut he rithureto e varie proposte in

Domenica 8 ottobre uscirà il 1. numero del grande quindicinale illustrato

Ambientazione - Arredamento e Materiali da Costruzione

OPGANO